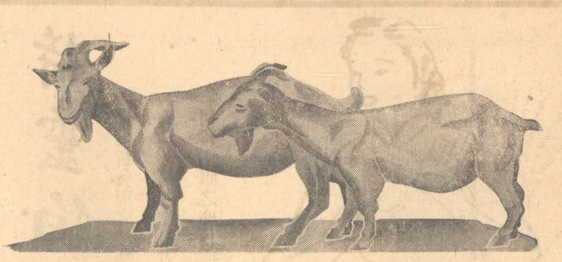

新民報
半月刊
第五卷第五期
內務總署登記證警字五九號
中華郵政掛號認爲新聞紙類
每月兩次一日、十五日出版
每冊定價四角
民國三十二年三月一日出版



鹽野牌
淋疾
奏效如神
徹底除濁
絕不復發
解救五淋
NOGEN
SHIONOGI
鹽野牌「五淋拿根」係 凡爲對於亞急性慢性淋疾之特效藥 比其他化學療法劑迥然不同 藥質純良 經嚴密檢查之結果而出售 淋疾患者服用本劑 藥液就滲入血液內 立即發揮強烈的止痛，止膿，消炎作用 遍滲透全身 殲滅体內所有的淋菌 無論如何頑固的淋疾 服之可以完全斷根
【包裝】 三〇片 一〇〇片
塩野義商店
大阪市東區道修町三丁目
最高級無色化學療法劑
塩野牌
五淋拿根片



新民報半月刊

第五卷第五期目錄

民國三十二年三月一日出版



一回一｜二片・劑費無多

改頭換面成健美

「打倒虛榮」「廢止化粧」是現代女性的口號，本公司有鑒於此，延聘專家搜集名藥，製成此種女性荷爾蒙劑！

愛始萌 藥片，專供婦女强身美容之需，每日一二片經過最短時日不但治癒新舊雜症，而且面容增艷，與前判若兩人，這是根本的健美新法，遠勝粉黛化粧盍速一試

主治効能

虛弱虧損・未老先衰
玉容減退・肌膚粗糙
雀斑粉刺・常習爆皮
面胞微紋・月經不順
月經疼・四肢冷症
腰疼肩酸・久婚不育
皆有神奇効力



五十片・一百片・注射液
各大藥房均有出售

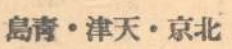
强力

女性荷爾蒙

愛始萌



北京・天津・青島



株式會社 田邊公司

日本必勝之大據點 阿留西安



阿留西安與阿拉斯加半島，若斷若續，內有所謂荷蘭港，過去為美國之軍港，這港和夏威夷附近的珍珠灣遙相策應，自大東亞戰爭勃發以後，由於日軍之斷斷勝利，故阿留西安與珍珠灣同為日軍所佔據，現今已成為日軍在北冰洋上的根據地矣。

1，逐日強化之日本海軍基地。（日海軍報道班員勝俣攝）

2，於阿留西安之上空衝破雲海而出征之日本海鷲勇姿（日海軍報道班員飯東氏攝）

3，冒嚴寒不分晝夜或警戒或出擊而大事活躍之日本海軍部隊，于工作餘暇投擲網圈之情狀。（日海軍報道班員勝俣氏攝）

4，美國在北洋反攻企圖，屢遭敗北，日本必勝信念堅固不移，圖為拔錨前進向阿留西安之基地出擊之日本軍艦。（日海軍 報道 班員 吉岡氏攝）

日本對兒童



兒童之爲音樂家，必優勝於成年人，此言或有引以爲異者。蓋名音樂家中十之八九，均爲成年人也，然而音樂皆由成年人苦心孤詣研究而得，其樂器鏗鏘，樂調悠揚，殆皆爲兒童所不及，然何以敢云兒童優勝於成年人耶？

成年人每撫今追昔，「余在幼年時代，較勝今日」，由此可知。兒童爲最喜好音樂者，果能循循善誘而施以正確之教誨，必能一鳴驚人，嘆爲觀止。

日本對於兒童之音樂教育，年來整飭不遺餘力，其名貴與共之所謂豆音樂家者已有多數，致使日本之音樂界，文化界蒸蒸日

之音樂教育



上蔚然大觀，且兒童之音樂會隆隆舉行，至音樂家之無線電放送每日均可使人欣聞，如果由音樂之世界裡，取消兒童之姿，則無異此世界之上無兒童矣。

1，用鋼琴伴奏手提琴之兩女孩。

2，兒童合奏之壯觀。

3，次第綜合名曲，女學生之手風琴與口琴之合奏公演會。

4，師生共同努力手提琴，風琴，笛子，之合奏練習。

5，合唱練習。

6，在鋼琴獨奏會上，萬人傾心之女孩。

暖風

「春」是多麼賦喜性的字兒！

這豐富生機的日子不會使人迷惘了路途的。

以「一年之計在於春」的讚語，春又是萬物遊始的季節，安與危是同生在春天裡的，這祇看妳的作爲如何了！

被春氣迴蕩着的人兒，快不要被迷醉了吧！啊！那誘人的暖風，微笑的含苞，飄蕩的柳啊！……

願望總在美麗舒適中的幸運着，不要忘記時刻的他顧，勿待春老花殘只剩下落莫時移，讓秋風嗚咽劫後的淚吧！



一 龔文飄小姐
二 熊淑珍小姐
三 姜曼璐小姐

卷頭語

檢討封建

按封建制度，起於三代，王者以爵土與人謂之封建，至周其制益備其爵有公，侯，伯，子，男五等，其地有百里「公侯」，七十里「伯」五十里「子男」之別，春秋戰國強凌弱，衆暴寡，互相侵伐，天子不能制，及秦并六國，遂廢其制，故「封建」二字始於三代，而今日雖其制廢，但，在事實上仍存模型，清末鼎革，國民黨內新派，每謂某事不良，曰：「打倒封建制度」其人思想陳腐，曰：「打倒封建思想」，因而封建二字，或爲革新的對象，近聞共產黨八路軍，有設「封建思想」者之專條法律，可知封建在今日，爲一般自稱維新者所痛絕，及爲崇拜自由主義及共產主義者，所攻擊之情形矣。

在華北某縣城中，有明朝遺留之石坊七十餘座，匠工秀麗，彫刻精美，富有藝術價值，不讓五台石刻，惟人每以新潮流，妄斜加以「封建」罪名，竟一律打毀，而石粉碎，彫工毀壞，惟充作當年建築之基石，嗚呼！中國藝術之遭劫一至於此！前者「事變前」，蔣介石有下令拆城之一段歷史，以爲中國古老之城牆，深具封建意味，須一律打倒，改換西洋都市外觀，當時在北京之城牆及舊城，都在危險狀態中，後以城牆可以攔匪，尚有小用，因而又出令一律修復，而且蔣介石之決心遷都南京之用意，亦謂北京封建制度太深，毅然脫離古老文化的故都，其實南京亦何嘗無封建制度存在？種種妄舉，徒表示其幼稚與無知耳，封建何尤乎哉？

再就中國一般社會情形而論，自打倒「封建」怒潮，蓬勃而起，中國的政治，經濟，文化，教育，哲學，倫理各方面的破壞制，都受到估價與評鑒，發生極大的變化，亦可謂東方文化之消沉衰落，因而物極必反的矛盾狀態，不時呈現於社會之各角落，青年時髦之習，信口開河，打倒封建，社會重心失掉，人心不古，邪道以興，中國不需外失國防的屏障，內失心理的歸依，一面演出今日動亂無定的局端，追隨者盡之行爲，非忠非孝，五倫八德蕩然無存，三從四德，棄如敝屣，妖孽出而國將亡，此打倒封建思想，所致受不幸之惡果，吾人每逢與舊有中國文學之老者相談，彼必長嘆而言曰：吾已被打倒矣。因爲吾人當有封建思想之故也。古君子有三畏，畏天命，畏大人，畏聖人之言，故從至誠懇摯，謂其人民有敬神思想，附近之廟宇，不斷香烟，其人民有家族觀念，敬長慈幼，聽從長者之命，更且奉行孔聖之言，不敢或違，一種醇厚樸質之風，尚可以稱堯天舜日，三代盛世之盛，封建思想之爲用延長中國悠久的歷史，維持中國的社會安寧秩序，嗚呼盛哉，封建思想之與中國！

蓋考東亞民族所居住地域，尤其中國受大自然的優厚天澤，易於育成封建思想的保守性但四千餘年歷史光榮，未始非保守性所賜予，雖有時爲異族所克服，自來文物遺度及古代一貫的文化，未曾有巨大的變動，降及清末，道咸之交，海禁大開，中國系統之文化，所謂封建思想之中心：「保守性」，被英美打破，而中國一般維新者流，更變之若鶩，效慕西洋，鄙視固有，數典而忘祖莫知所之，中國思想界之紊亂，無過於此時者也。筆者，以爲今後惟一課題，便是封建思想之再建，與封建制度之重整，吾人所謂之封建，並非三代時之封爵與封地，乃是要把：「東方文化之整備再出發」，凡吾國之傳制度加以重新檢討，加以估價，而從而光大發揚之，人謂日本國民，凡皆具有：「頑固性」，故能吸收東西文化，並能發揚光大，而充實日本國性，換言之，即日本國民非但不打倒封建思想，反而由此思想，擴大而爲大東亞：「回復本格」的一種偉大觀念，由此理念，進而完遂大東亞戰爭之時代使命，故封建思想之爲用至宏，在於吾人善用與否以爲斷。

今後，世界之趨勢，是依照各民族，各地域，各歷史的自然界限，而分爲數個集團國家重視各各之傳統性，而各得其所，各安各業。曩者，英美利用中國打倒封建思想和保護，以其金權勢利，自由通商，自由榨取，強迫中國開放門戶，機會均等，以暢遂其獨吞獨霸之慾爲生活慾之供求，是打倒他國之封建，而自己實行封建，今日之英美會議體系，即爲美國之封建制度之樹理之一斑，此種霸道行爲，將隨此次大戰而消除。今後之集團國家，即爲根於封建思想而來之各民族共存共榮之結成，是由小局勢的封建思想，擴結而爲大乘見地的廣域經濟的封建勢力。如此世界真正和平才得實現。

最後，中國孔子常云：「述而不作，信而好古」又云：「吾不復夢見周公」，故孔子是：「祖述堯舜，憲章文武」推崇三代，稱美古人者，但孔子又稱爲「時中之聖」故又云：「溫故而知新，可以爲師矣」，由知由復古運動才可以推究出嶄新的要求，今大東亞戰爭，人謂爲革新運動，其實是一個復古運動，更較明瞭，而且復古就是維新，天下事不外是推舊出新，新陳代謝，無所謂舊與新，只在時代的需求如何，以爲新舊之差別耳。舊則前之舊者，在今日未必不適用，今日之新者，未始能適應環境，是新舊觀念，惟在時代之轉換與適應環境力如何爲轉，吾東方文明在今日有其新發揚之必要，何以？蓋以今日非有東方道義爲基礎之新秩序才爲世界一切民族所需要，所謂封建制度與思想，正能管區人心，啟發道義的正路，協力於世紀的革新。

徐日章



第二戰線之過去與將來（下）

楊孝蒼

四　以前的以前

「以前的以前」：這個節目，一乍見，當然不易明白，不過只要一回看本文（上）篇中的：「第厄普之役以前」一那個節目，想沒有不恍然大悟的，這就是說，一九四一年六月二十二日德蘇戰爭勃發以前，也就是「第厄普之役以前」的以前，因爲「第厄普之役以前」之期限的開始，早經指定是從德蘇戰爭勃發之時日起，同時並且曾經說過：「這次世界大戰中之局部的歐戰中，其第二戰綫，要說必有，應該在東邊」云云。這在東邊的第二戰線，無疑的是指『德蘇戰爭』了。可是那自一九四一年六月至今的德蘇戰爭，蘇聯雖然曾時常慣倖式的高呼說：它拚命對德作戰，減輕了英美受德義軍之制壓的苦痛不少，這彷彿應了本文開頭說的；「第二戰綫應在東邊」：那一說，其實，這是出於蘇聯之善忘，發生了誤會。英美所曾經要求未遂以致至今尚耿耿於懷的，是：一九三九年歐戰勃發後，英美尤其英國在歐西戰場上所受的德義軍制壓之苦，蘇聯沒會及早在一九四一年六月以前，替它們減輕哟！——這就得歸落到本節所要說的『以前的以前』之『第二戰線應在東邊』或：『自一九三九年九月至一九四一年六月以前，應有在歐洲大陸東邊的第二戰綫』了。又，在上篇第三節裡說的；「由這些委婉曲折低昂的經過情態，我們可以明白地看出；苦了蘇聯！……在蘇聯這時雖是得理直，粗率一經的要求乃至於要挾（要英美在一九四二年內於西歐開闢第二戰綫）。可惜它—蘇聯，忘了昔日，不知道懺悔當初！意思也是指這：「自一九三九年九月至一九四一年六月以前：應有在歐洲大陸東邊的第二戰線」。

也許有人懷疑這一種說法是筆者刁鑽古怪，自我作故地無憑無據的杜撰。首先得引證康德九年九月二十五日發行的滿洲國外交部之國際時報所載：漫談第二戰線一文中的話：「按所謂第二戰線，在本次歐戰爆發後，已喊叫過三次了：第一次提出這問題時，距開戰僅十八個月（？）是亦可看出它們老早便感到招架不住，而有另覓戰場以牽制德軍的必要了。第二次提出：開闢第二戰線計劃，爲一九四〇年春季，即是年四月間挪威戰爭之時。德軍攻佔歐陸後，揮師東指，一九四一年六月二十二日，斯達林乃向英國呼籲：在歐洲開闢第二戰線，以解困厄。同年八月四日，倫敦泰晤士報坦白說明：蘇聯認爲英國須不惜犧牲作開闢第二戰線的嘗試，縱然死傷數萬人，亦須一遂」這段裡面的「第一次提出這問題時，距開戰僅十八個月」句中，「僅十八個月」五字，與「第二次提出……爲一九四〇年春季」比對一下，那當然是錯誤的，要不然，那豈不是「第一次提出」倒在「第二次提出」之後了嗎？只因本次歐戰爆發在一九三九年九月，直至第二次第二戰線計劃提出之時——一九四〇年四月，其間相距屈指算來，也還還不到所謂「僅十八個月」哩。這且勿論。據如上引的一段話，足見：「本次歐戰爆發至德蘇戰爭開始以前即自一九三九年九月至一九四一年六月以前，所謂「應有在歐洲大陸東邊的第二戰線」一說，決非筆者所杜撰的了。

怎見得：自一九三九年九月至一九四一年六月以前的：「所謂在歐洲大陸東邊之第二戰線」，誰就是德蘇戰爭呢有一段本次歐戰紀聞作爲證佐，紀聞裡說：「……希特勒既決定以武力對付波蘭，又深恐英法之躡其後，便有和俄（蘇聯）的意思剛好又來了一個千載一時的機會，就是英蘇軍事談判的失敗。自從捷克被合併以後，英國便想和蘇聯接近，蘇聯也想和英國接近。因爲雙方都怕希特勒的勢力過於強大，危及本國的安全。起初由政治談判，雙方的意見已很接近，懸而未解決的問題，只是軍事問題。就是雙方在軍事如何合作以抗德的問題。不料這軍事問題，竟致功敗垂成。」假設幸不幸萬一這軍事問題，縱然成了功呢，那豈不是當年—一九三九年，老英帝國挾持法國借名援助波蘭的對德戰爭一起之後，馬上蘇聯就得在東邊響應地對德作戰而成爲第二戰線嗎幸不幸，那軍事問題經談判而功敗垂成了。故所以本文開頭說過：本次大戰之局部的歐戰，其第二戰線，應該在東邊這在東邊的，早幻滅了：就正是指這個說的。

究竟當年的東歐之第二戰線，是爲什麼原故而幻滅了的呢？由骨子裡頭說總之離不了：因利害衝突而鉤心鬥角如本上篇裡所鈎稽出來的：英美蘇聯間之矛盾—大矛盾包小矛盾等。惟當年似有美似無美在內這一點不同罷了。至於可以藉口說出來的事由呢，據紀聞所載，大致是如此：英蘇雙方軍事談判的癥結之大概，是：（一）英方的意思：如果德國進攻波蘭，蘇聯應立即以兵援助波蘭。蘇方的意思，是雙方同時出兵助波（二）蘇聯要求於必要時，紅軍有自動出兵於波羅的海東岸各小國之權，以保護該各小國：此爲英方所拒絕，同時各小國也反對。（三）蘇聯要求其黑海艦得自由出入黑海，不受任何限制，或至少英艦隊的戰艦不進入黑海：此又爲英方所拒絕。（四）因爲第（三）個癥結，又生出一枝節，更使蘇聯難受的就是，因黑海之許不許出入自由的問題，竟使後來蘇聯土耳其談判失敗而英土却訂立了軍事協定。—有諸如此類的大小矛盾在其間，難怪一九三九年九月至一九四一年六月以前的：所謂應在歐洲大陸東邊早出現的第二戰線，不得不幻滅的。要不然，老英帝國縱不免有；丹刻爾克，多維爾海峽，挪威北海，希臘，克里特島等之敗北，也未必有那樣的迅速和慘變：要不然，一九四一年六月以來的：歐西開闢第二戰線，想也不致於教蘇聯自起須子喊了一年又半載，才有僅僅數小時一師團在第厄普之「曇花一現」的敷衍吧？這不正顯了我們在先說的：「蘇聯：……却忘了昔日，不知懺悔當初！」那一句話嗎？—以上還只說出一九四一年六月以前的應在東歐出現的第二戰線之所以幻滅，蘇聯着實有對不起今日盟邦老英帝國之點，還沒說及此中亦有對不起今日盟邦美和堅合衆國之處。那就是由於當年蘇聯固執：於必要時蘇聯海軍得自動出發于波羅的海沿岸而保證其諸小國，以致後來蘇芬戰爭，竟勞動了合衆國對芬蘭的援助。其實，美國那時雖然表面上是中立，而其中立法早已在自己變動着，『趁火打劫』之意早已『躍然紙上』了。

或者許問一九三九年九月至一九四一年六月以前的歐東第二戰綫僅僅因此而就幻滅了的嗎？不！還有下文「（本次歐戰勃發之初）英方軍事使節在莫斯科與蘇聯代表談來談去老無結果（因有如上述的（一）（二）（三）（四）：等等癥結）！希特勒看到這個機會，便：……拿波崙的一半給斯他林。斯他林因爲英方既不肯妥協，也樂得這個現成便宜，便和希特勒……給英方一個臉子看看。……德蘇互不侵犯條約的宣布，震動了全世界。英方的軍事代表在憫喪中離開了莫斯科，歐洲的局面爲之一變！」看了這段下文，我們應該爲之一驚又一喜。因爲這是道義的歐洲新秩序之建立的一個大關鍵！往後有工夫再說此時我們，於歎息：「英美蘇聯間的矛盾殊不易消滅！」之餘，且問希特勒總統爲什麼要那麼個作法呢？原來由於他的心坎中有個「前車之覆，後車之鑑啊！」據說：「前次世界大戰，德國敗北的原因之一，乃在開戰當初，誤用一切「休力昆」作戰法。所謂「休力昆」作戰法者，乃德軍當年計劃在德法國境避免守勢，以壓倒的兵力，由比利時攻入法國，在短期間內，佔領巴黎……。一方以餘力征服蘇軍。欲以德法國境爲樞紐，敵成陽形，由比利時南向席捲法國，此其作戰已告相當程度之成功。……然在此方（對比法之方面）分割之兵力，較『休力昆』原案所主張者爲少。且於未獲得決定戰果前，又向東部戰線分割兵力。故德國終於未能實現迴避兩面作戰之『休力昆』作戰，以致東部西部兩戰線均行不利。而希特勒之作戰，與此不同……」。據此，希特勒總統之

所以要如前說的那樣作法者，我們也就不難明白了。不過當年他那樣作法的成功，只一半或一少半是人力之所能至，一大半可說還是由於天助或藉上帝之賜。可說因為昊天上帝既厭惡布爾希維克主義之擾亂世界和平，又厭惡金權民族資本帝國主義之壟斷地妨害全人類的福祉和進步，而故使英美蘇聯間有那麼些不易消滅的矛盾情形。這才使希特勒總統的『前事之鑒』得到成功的機會，然後，這才使全體主義所要求的道義的世界新秩序之建設，有日向確立的光榮。不然者，第二戰線早年——一九三九年九月至一九四一年六月以前——就開闢於歐洲大陸的東邊像自一九四一年六月至今的德蘇戰爭一般。那，我們不必『事後諸葛亮』，敢保說：歐洲新秩序之建設，若要有今日之相當的成果也就未免太多難了！天道雖不可全信，實不可不信，所以不可全信者，因須益我們的人力來企圖大理念的實現而已。荀卿子說得好：「與其從天而頌之，孰與制天而用之？」註：制天決不是逆天只是順天順人的意思，俗謂『乘機會』如上就希特勒氏所為即是。

會天道而論人事：那所謂『歐洲大陸良好的第二戰線』之幻滅于當年，固由於英美特別是英國之『貪小利』！然而根本說起來，蘇聯也未免太那個了，英美『貪小利』的地方，如上述的概括說一句：彷彿就是不許蘇聯出黑海和波羅的海式的比較『分給波蘭之一半』公器得多了！並且不論究它，究之「蘇聯未免太那個」是怎樣的一些當地事由呢？就蘇聯來論蘇聯：蘇聯今昔的自處，和我們為蘇聯設想的，可以大不相同，孰優孰劣，讓人自擇是了，蘇聯一向不放棄或不曾斜有布爾希維克之類的主義，而固執着世界革命的政策，雖有來到處遭過碰壁，仍然對於其主義其政策當如掌上珠，戀戀不捨：這是它將不容於世界任何其他國家民族的。為此，一向采不但全體主義的階級國家等，對它朝夕保懼恐懼。尤其資本帝國主義的英美，雖對它有好感，除須利用時且利用以外。於此，蘇聯自知與否，管不着。且就它今昔之自處者來略說一說，竊以為蘇聯果早站定了，自認的立場，甘願受英美的利用的話，為徹底計，那麼，在一九三九年之秋，就應該不顧一切小利益小便宜，乃至以近年在德蘇戰場上的犧牲的精神，作為當年英國（美國包含在內）的東部戰線——即前所謂在歐陸東邊早有的第二戰線。如果，說不定不許出的黑海和波羅的海，也許因功受賞而出得來了。！這一着既然失措了，當知已時就加倍的招了英美之怨懟了英美之恨，為此所以呼籲了一年又半載的西歐第二戰線，結果除了自己拚命抵抗德軍反作了北非美英軍之第二戰線以外，只落得一個空，第三國際之役算不得什麼自不用再說。為蘇聯設想：當年的一要着，既然失措而招了怨懟了假，將理就應該不顧一切犧牲甚至於用全體主義的道義精神把錯誤的什麼布爾希維克主義澈底的弄個乾淨，一意保持對德蘇不侵協定，實踐而履行之，也才是。果如此，縱然黑海和波羅的海一時出不去，所出波斯灣放印度洋，也許早有了。試問這話又從何說起呢？就從一九四〇年九月二十七日成立的德義日（或日獨伊）軍事同盟說起：那日德義同盟條約六條中之第五條，不是這樣說的嗎：「日德義三國確認前記各條項，三締約國對於蘇維埃聯邦之間，現存的政治狀態，無任何影響。」又，據一九四〇年九月二十八日中央社柏林電：「日德義同盟之三代表致辭……各報（柏林的）均以三國條約，曾及：籍特定之條文而與蘇聯之友好關係一事，乃預先防範挑撥德蘇日蘇關係以妨害新秩序的建設之陰謀者。關於此點，戈林空軍部長之德國報，國民日報，曾及：……由於日德義三國間盟，致有力之中立國，目下僅餘蘇聯與美國。而蘇聯於戰爭勃發前即已決定其態度，故日德義三國與蘇聯之關係，要惟不因此次條約而受惡影響，且毋寧謂為最近之將來，可期待其完全強化也」云云。由上第五條同盟約文和三國代表的致辭看，三國軍事同盟，雖礙於主義政策及政治現狀之不同，沒拉進去蘇聯可是對於它並沒有什麼不寬容之處：對於它的立場的主義政策表示『並育並行』的優容態度，又擬勉它在歐戰勃發前之已能決定態度，的勇決義氣，總希望他不懷狂地受陰謀者如英國等的挑撥，總希望他不妨害道義的世界新秩序之建設。不但如此而已，而且進一步希望他參加新秩序建設的企圖。據同上年月日中華社東京電云：「在建設世界新秩序的共同理想之下，日德義于二十七日在柏林簽字之三國同盟條約，……此實為同一世界觀之新秩序國家群結成一氣，通過建設世界新秩序之新發韌。因此，世界最近之將來，預想可成為：日本指導東亞，德義指導歐洲，蘇聯指導中央亞細亞，美國指導美洲大陸……」云云。似此若謂還不是樞軸國日德義等之進一步希望蘇聯積極參加新秩序的建設之企圖知是什麼呢？我們想：蘇聯當年能站定它的應有之立場，依此而行，依此保持先與日德義之友好關係而行，一定於急速助成德義兼指導非洲和日本兼指導澳洲而受三國的感謝之外，它不但指導中亞而已，且必信義指導西亞，是不用幾疑的。如此這般，豈不是就出了波斯灣放了印度洋了嗎？荒寒苦痛的北亞東歐的國有地盤必因此而保全益加鞏固，既和好地與德為鄰，又兼指導了西亞，那末，一九三九年以前受英美防還而出去不得的黑海和波羅的海，此時擔保也出得去了，以蘇聯的人力物資形勢和儲備的力量，若與已形成了歐洲新秩序和東亞新秩序的強大之日德義等之樞軸國，始終合作，此功沒有不成的道理預期會像近兩年來受騙而上了英美那變大的當兒了！—可惜可恨可嘆亦復可笑：蘇聯當此次歐戰勃發時所決定的態度，不能如樞軸國當局所希望的澈底，不能從樞軸國的正大光明而有利的策謀，為區區比薩拉比亞等割地之爭同以及區區波羅的海岸諸小國的保護權之爭取為致中途變心復受英美之陰謀煽動，以致反德蘇物資交易協定等摩擦，終於和德義反目而以兵戎相見，兩年之中，犧牲得也太無意義無代價吧，近來因為斯他林格勒德軍的小挫，但有人以為蘇聯有恢復半壁江山的大轉機之可能性，更或有以為歐洲軸心竟有山崩地坍之勢，未免太過傲吧。且即便蘇聯一反攻轉為大勝壓倒了德義，——假設而已，根本就不能有這回事。……——假定蘇聯大勝。而以主義政策的太衝突，加上因當年應在東歐的第二戰線之幻滅所伏的舊怨宿恨，那時，英美——假定也全勝的英美對蘇聯一定不如道義的樞軸國之那樣的寬容。—為此等等，所以我們為蘇聯設想的，

美孤立派昂揚反羅運動

自美國頒授羅綱，甘心捲入漩渦而參戰以來，制壓反戰派，排斥孤立派，美政府對此兩派，極盡苦心孤詣，不遺餘力之約束，兩派亦因勢孤力單，一時噤若寒蟬！但美國因戰爭擴大而益趨形日顯，美國民生活又漸形惡化，於議會方面原屬有勢力之孤立派，趁國內混亂情形突由沉寂而大露鋒芒，頗有死灰復燃的趨勢。彼等藉最近美議會欲更新八十億美國之武器貸與法，而猛烈發出反對聲浪，舉出政府依據武器貸與法向反軸心聯合國供給物資，實屬失策，美國與聯合國相互間「實行物資交流」

於此，哈德系新聞紙，與孤立派呼應，張羅陣攻擊政府，持「美國的工場拖向蘇聯移讓」一事為口實，謂「現值美國國民生活困窮之下，將美國產業工場向蘇聯移讓，誠屬失當」！呼號議會「應立即阻止美國物資供給蘇聯」，以遏止美國民生活日趨下流之危機，由哈德系新聞紙記述觀察，美國金權政治統制下的「天之驕子」—美十三洲民衆已備嘗飢寒生活的痛苦，陷入水深火熱的悲境，以生活享受為第一主義的，美國人民，今經歷江河日下的悲慘生涯：自無力援助蘇聯，此哈德系新聞紙所以感慨萬端也，但政府方面，反辯稱：「議會根據貸與法，以美國物資對外輸出，其數益自有限度，決不至威脅國民生活」，嘲孤立派之杞人憂天，出以無稽之強辯。但待機之孤立派，決不示弱以「美國軍向海外派遣」一問題，投反對之炸彈向政府痛擊，民主黨上院議員潘克赫特誣稱：「美國軍之兵力，應加以限制，而應將主力完全傾注于食糧及武器之生產，以資供給反軸心軍，而將實際之戰鬥，令已從事前線之英蘇，印度軍擔任之。」孤立派巨頭，民主黨上院議員與克拉，引潘克赫特為同志，極力支持其主張，而逼向但潘克赫特之呼聲實現之一途。

美國今日處四面楚歌中，完全是羅斯福一人之罪：尋反戰於歐洲，何異自殺行為？於火藥庫之太平洋燃起戰爭烽煙，豈非美國自掘墳墓之妄舉？今美國內部紛爭迭起，外則敗戰狼藉，此起彼伏，足見羅斯福黷兵黷武的結果，是不戰自焚，未得幸福，反受痛苦，獨民衆犧牲，此亦美帝國主義侵略之惡報，以羅有應得。而好大喜功的羅斯福，因千夫所指，亦必不疾而終—吾人願拭目以觀其竟。

（老成）

與它今晉之自處者，實不能苟同，大致亦如以上所云及者。

綜括以上所有的議論：其最重要之點，不外是說：當年德在歐洲大陸東邊早有的此次局部歐洲戰爭之第二戰線所以幻滅之故，以及其後的影響，約略地說，是極的話，是；爲德作紀的新使命以蘇聯作爲場，介乎東西歐兩大共產陣營之間，且應當堅持立場的確定立場苦心一志的參與道義的世界新秩序之建設，—最好是放棄或修改它一向所錯誤的什麼主義，政策和特殊政治情態後以便一致贊同全體主義，取一致的行動協力於新秩序的建設工作。何況全體主義的國家都依照三國同盟的範圍，當並沒有強迫被放棄或者改其特殊的種種色彩在如此優容的待遇之下，進一層，只須它始終參與新秩序之建設而促其確立完成，完成之後，於它有莫大的利益！這利益並非它從英美糾紛中所可價得得到的，不用贅述。爲此之故，所以蘇聯在此次歐戰勃發初起至一九四一年六月以前之期間，沒有受英國等煽動，沒有在歐戰的東邊第二戰線，這可說是世界新秩序建設的福音，也可說是蘇聯前一節的德行昭明之處。可惜它這一點高明之處，並非由於：它認定了本身處境所應有的立場，這一點上來的，而只是因爲當年間英美等的煽動陰謀欠機警欠縝密，使它偶然或一時出於不得已而傾向擁護國家的正大企圖而已。故此將近一九四一年六月以前之期間，，竟抵不住比較進步的英美之陰謀策動，轉而中了毒計，作了英美在北非乃至於東西亞的第二戰線，它卻犧牲了一年半的聲嘶力竭之苦，在夢中老吹喝着，英美幾時在歐西開闢第二戰線哩，真正可笑亦復可憐，這雖然使道義的新秩序之建設完成稍延時日，然而無論局部德蘇戰爭前途如何，更沒有便宜，如當初依三國同盟的精神態而一直參贊新秩序建設之達成的便宜占：這已有定論在前，也無須乎贅辭。這就是循複的話，萬一要來一點玩話，那就是可純爲蘇聯設想，它若早想到後來必須反德而依存英美的話，倒非於歐戰勃發之初一九三九年之秋，就因甘受英美之策動陰謀而早當歐戰第二戰線之任不可！成敗另是一個問題，錯過了那個機會，一切皆非了！這究竟只是太消極的話說罷了，要之，道義的新秩序建設，這是天理人道所共許而必當完成的。蘇聯之參與與否，且不管它。

也許有人要問：現在是一九四三年已去兩個月了。英美等反軸國陣營，傳言就要向東南反攻，同時要在歐洲大陸不爲那方沿岸實行蘇聯所要求的真正第二戰線了。時機已迫，豈容許延遲地談一九三九年秋至一九四一年夏之間的故事嗎？是，該說當今了！說故事，也只爲：「鑑今宜借古，無古不成今」呀！又道是：「前事之不忘，後事之師也。」正如孔夫子說過：「告諸往而知來者……其或繼周者，雖百世，可知也。」所以要說故事，正如所已說的，倘沒有「以前的以前」，亦不致有第厄普之前後的了。既已迫不及待，馬上就接著談談今後的事好了。

五　以後的以後

預先請翻讀本文（上）篇第三節末了那一句話「所謂『第厄普之役以後』的期限，儘延至長，當然要以一九四二年年底爲止」。記得那句，不，就是這句話時，那末，本節曰「以後的以後」，我們一看便知：上一個「以後」是什麼，不用說。而下一個呢，但是要說今一九四三年始往後所生事了。

今後的事，實在太煩瑣，不爲要簡單地說，那是沒有不可以的。像筆者說今—一九四三年開始往後所生事，已稍離題目或切題說，第二戰線在歐西之結成與開展的真正實現，老實話，已經只是單純的英美對於歐洲大陸之再侵略作全面是否實現的了。更露骨地說，具體的話英美是否敢於，今年內以大聯合陣勢向歐洲大陸登岸，「能不能」當然包含在「敢不敢」一語之內而爲先決問題，登岸的月日及小起點可不必推定亦無須乎代爲限制，重要的，是：姑假定爲一英美自以爲能而敢於向歐洲大陸固陳再大登岸了，其結果是否能如野心所要求的呢？總之，都是大大的問題，往後從長細談。細談時，自然也帶涉它們今年明年對東亞的反攻之有無成敗，一併提及才是。只因這層的有無成敗，和它對歐洲大陸之再侵略的成敗，決難免有天然之密切關係的，故爾。且閑話少談，先略略解釋：何以說蘇聯呼籲了一年有半又兩個月的，英美應於歐陸西邊大大結成而展開之第二戰線，今後即便實現卻變成了，單純的英美對歐洲大陸之再侵略的企圖呢？究之這裡面也沒有甚麼很深奧的道理，無非因爲所謂第二戰線之所以得「名副其實」地稱爲第二戰線者必須其對於所謂第一戰線有給與的時效這不是很淺顯的道理嗎？而預先假定的第一戰線—蘇聯對德國等的戰爭，枉費了蘇聯經過將近二年在數百公哩的戰場上之大犧牲，除了對英美負一大筆戰債—所謂源源接濟的種種援助之物資，功利心切的英美人決不會慨然以慷地白送給蘇聯的：故爾云云。—除此戰債以外蘇聯的這場大犧牲，不爲替英美在北非和在東亞的戰場上略爲減輕其受敵心理壓之苦痛而已；如在前所已極論者。然則預先假定的第一戰線，蘇聯對德國的戰爭，不早已被英美狡猾巧弄手段轉變爲第二戰線了嗎？於此可附帶地直說一番，這一個轉變，不但伏下了日後英美于必要及可能時對蘇聯補討還戰債之師的禍根，而且一九三九年間英美以其陰謀策動之欠縝密機警以致當年東邊的第二戰線之幻滅的仇恨，也痛快淋漓地報了，不是？何止於此呢！現在以蘇聯的第二個冬將軍之賜，又緩下一口氣傳道德軍於斯他林格勒小挫，也不過「兵事之常」罷了。德蘇戰爭趨勢仍當繼續下去的。且姑不論結果，我們姑且這樣大膽地假定：假定一，英美聯合再經略歐洲的大陣勢之企圖，確得於今一九四三年內實現。假定二，德蘇戰爭蘇聯獲一個僥倖能由今茲之小勝徑讓向於最後的勝利。假定三，德蘇戰爭因第二個冬將軍故去最後的勝利終當歸於德國等軸心軍。由是，我們把假定一和假定二連合起來，那可以說，蘇聯之勝與英美佰之在歐西登岸，已兩不相干不是？而且翻個個面看，倒仍是英美佔了蘇聯的特大便宜，且務必須替償的戰債還在其外。再把假定一和假定三連合起來，那又可以說，這兩個假定大有相剋之性，即是說，一面英美要因此—德軍終勝而降低或完全喪失了再侵略歐陸的可能性，另一面垂死的蘇聯，那時，即便英美在歐西（或南）登了陸，它也難得救。要而言之，如上三個假定作有的兩種湊合說，無論如何，我們不能從今年內在歐洲大陸登岸的英美聯合陣勢中，找出它對於德蘇戰爭之「第二戰線的作能」來。故所以說：蘇聯呼籲了一年有半又零兩月的：英美應於歐陸西邊大大結成而展開之第二戰線，今後即便實現，卻已變了質，變成了：單純的英美對歐洲大陸之再侵略的企圖了。—解釋罷。那末，我們就來作討論這個：單純的英美對歐洲大陸之再侵略的企圖之未來，不得了嗎？正是！

果如以上的解釋不錯，那末，一九四一年六月起至一九四二年底（大約）止，自蘇聯拉開顯門見這一年又半載，而今年—一九四三年中也許以後英美才決意實行大聯合陣勢向歐陸西邊登岸的：那第二戰線已變了質，變成了：單純的英美向歐洲大陸再侵略之企圖：這就不用贅說了。我只想緊接着討論這個巨大的企圖之將來了。這巨大的企圖之將來，所要討論的，不外是：一，英美自今年始作後能不能在歐洲大陸登岸進攻？二，英美萬一敢冒險登岸進攻究竟成功呢還是大敗？這兩個問題，看似簡易，解答起來既繁，應是一件非常之繁難的事。答解樸拙，姑將管見所及，約略提供大家的參考之資料也罷。

首先簡單地解答幾句：除非老故意認爲樞軸國家所要求所企圖實現的世界新秩序，不是公平而合乎仁義的，故意要一助桀爲虐一地把非人道的世界舊秩序代英美維持下去。又除非樞軸方面的中堅份子放棄它們的領導職務，或不幸而發了爲人類籌的志氣，銷了一向來正大光明發毅的奮鬥精神，甘願中道而廢半途而止讓世界黑暗下去，人類淒慘下去。除非如上兩者，要不然，樞軸國家群若仍道義以求道義，能自強而又得天助的話那末，英美不但今年而且永遠不能實現其再侵略歐洲之迷夢。換句話說，今而後，英美聯合陣勢向歐洲大陸登了岸，（這得的自是東部的反攻）萬一它們要冒昧從事，總的沒有好結果！最重要的理由如左列二端，僅有此二端可以推見其餘了：

其一，連年敗績的影響，又復本文開章所說的：「按說：這次大戰局部的歐戰中，其第一戰線，原說應該在東邊。不幸東邊的早幻滅而西邊的，情理，也就只有明說要氣完再來罷了」：這並不是無深意味的話。東邊的第二戰線之幻滅，並英美幻滅之故及幻滅所發生之惡影響（筆者說），在前節第四節已詳細反復說過了，這僅是一九四一年六月至一九四二年年底蘇聯呼籲的歐西第二戰線之所以終無成功的根本大原因。同時當然成了今而後——一九四三年開始往後，英美再侵略歐洲大陸之企圖沒有希望的根本大原因。這根本大原因的具體切實的說法，也無須乎蘊藏另造，把以前說過

的真諦或回憶一番，稍加註釋就得了。以前說過：「關於一九四一年六月至一九四二年的歐西展開第二戰線之徒然呼籲，苦了蘇聯！也苦了英美！在蘇聯，那時，固是情與理直堅拳一徑的要求乃至於要挾。只可惜！它忘了昔日，不知道懺悔當初！而在英美呢，主觀的矛盾心理，是：一面若非得急速結成歐洲第二戰線以救他日自身的危亡不可。同時爲惱恨蘇聯昔日之不聽安排，而極不願意促展開歐西的第二戰線，使蘇聯馬上得到全救。主觀的心理如此還可不說，而客觀的事實情態－國際情勢之轉變，致使它兩家本身僅有的餘力都不允許。爲此更助長它倆主觀的心理上之矛盾」。對此。我們當然不可僅看作未變質的第二戰線－一九四一年六月至一九四二年的－未曾結成并展開之根本大原因，並應看作已變質的第二戰線－一九四三年開始以後的背純的英美對歐洲大陸背後侵略企圖之無希的根本大原因的。且將以上真說的爲這根本大原因主觀的心理和客觀的情勢，稍加註釋：分析地註釋，是：「英美極害怕這：佛蘭德斯、丹刻爾克，挪威，北海，馬來，緬甸等等前經的覆轍。（即使想用一二千隻船送幾十個師團或少則幾十萬的軍隊，向荷蘭，法國等沿岸試行登陸。然而認爲這種消耗的作戰，特別對於擁有龐大戰場之英美軍，是太不相宜的。」何況一九四二年五，六月間莫洛託夫蘇特使訪問英美時，英美當局似提示詳細數字及其他資料，蘇方雖認爲據此在一九四二年內有展開歐西第二戰線的可能。而自此兩個月後，英美蘇莫斯科會談時，英美代表却同稱：如必根據該項數字資料之提示而進行冒險，其結果頗有招致聯合國全面敗北之可能！」因此，雖經當場史大林之堅持，和後來九月間蘇聯作家愛倫堡的評論：「英美會謂船舶不足，不能展開第二戰線，然過去國會動員多數船舶，向吾人送來大量物資。……如即以此等船舶運多量之軍隊。渡多佛爾海峽，定無不可能之理，且若在歐洲西岸能有五十個師團之兵力，實行上陸……定可使目前伏爾加河之壓迫情勢稍爲緩和」云云。然而英美終於使那第二戰線拖延到今年一九四三年初來，實現不實現？但已教它完兩變了性質了，根本大原因之分析的註釋如此，其綜合的註釋呢？那就是這樣：歐情因當年，一九三九年歐戰勃發之初，蘇聯對英美之不義氣，尤其是因雙方軍事談判問題爲老英不肯妥協，它就一反掌和希特勒攜手，「給老英一個盼子看看！」爲因此而使當年應在歐東的第二戰線幻滅，又章因此番幻滅而使英美和金權民族久經制霸而受用過萬大和益之經濟資源肥地－一大片西歐大陸，移交給歐洲新秩序之主人了。復因一九四一年夏天，蘇聯對歐洲新秩序之建設者的義氣，有始無終，以及其抗不住英美之進步的報復的陰謀策動：等因，又「陪了夫人，又折兵」地教英美倒貼－即所謂：蘇聯對英美有無數的戰債，且將與英美有益的歐俄西半邊轉送給建設歐洲新秩序的主人了。這西半邊歐俄，據說還是歐俄的精華之區哩，不但此也，且因蘇聯如上兩次的反覆不義之惡果，多少連累得不義的英美把它百年來在東亞的贓物，也甚不多要完全退還失竊的主人了。－「這根本大原因的綜合註釋，括一句概括的話說，是：多少因受：當年，歐戰勃發之年，應有在歐東的第二戰線之幻滅的影響，使英美喪失了偌大的戰產力必需的經濟資源地。所以一九四一年六月至一九四二年終，蘇聯那樣竭力竭誠呼喊，第二戰線始終不能於一九四二年內在西歐真正大結成而時展開。平心而論，未必是英美太無情，未必是英美過于固執一九三九年秋的歐東第二戰線被蘇聯幻滅之宿怨－實在這宿怨英美爲其本身的未來之憂患着，要釋也是可以斷釋的，何況當年一面也是英美的不義所致哩。實在，第二戰線沒會於一九四二年內在歐西大結成而特展開者，要之還是由於多少受這宿怨之事的影響，以致連年敗績，造次喪失戰鬥力所必需之經濟資源地，以致沒奈何其餘剩的戰鬥力已太有限之故啊！這個，羅斯福邱吉爾當然是痛切知道的，斯太林和愛倫堡等，從此也該諒解些兒才是。雖然諒解已不中用。反之，我們來看，英美當初雖有那多量的戰鬥力，乃至於造次連年喪敗。今已到喪敗不堪之餘，倒說它還能喪敗而企圖再侵略歐洲大陸，附帶的反攻東亞而能希望成功：豈有此理？這究竟未免近於虛喝，再找切實些的理由

其二，船舶足不足一事，問題似小其實若真不足時，是對於英美企圖再侵略歐洲大陸之不可能的一個致命傷。關於英美船舶足不足這一問題，代爲檢討者甚多，精彩的不少，姑舉其的重要的來看，英美的船舶，到底夠不夠它倆作再侵略歐陸之企圖的應用－當然，以前重引過蘇聯作家愛倫堡說的『很足！』和英美對愛倫堡自讓的反駁，都得除外的。除此以外：一說：「爲發動作戰行進之第一條件的，就是制海權。英美雖受軸心之逆封鎖（此即上面其一所謂：失去其在歐洲大陸及東亞之經濟資源）然而仍擁有大西洋，及地中海西部等之制海權。因而船舶問題，是其當前所最感切要的問題。自歐戰勃發以來，英美船舶已受極大之損失。最近向英本土輸送物的船舶，尚感不足，自無餘裕以用於開闢第二戰線（即今之：再侵略歐洲大陸之企圖）。英國之航洋船，連同拿捕及買進的，算在一起，約有二千五百萬噸，美國的航洋船，約有一千一百萬噸，英美總計，共約三千六百萬噸，而自歐戰勃發迄今，英美損失船舶之正確數目，……據德方之發表：自開戰以來到本年六月底止（一九三九年九月至一九四二年六月），計有一千八百六十萬餘噸之船舶葬於海底，此德意志發表的數字中，假如假定三分之二是正確，那末已有一千二百四十萬噸被擊沉，那末由英美航洋船三千六百萬噸中減去一千二百四十萬噸，可以推定英美尚有二千三百六十萬噸的航洋船船。要由這二千三百六十萬噸中，抽出一部分，用於開闢第二戰線上：自然仍不過是一種幻想而已」。（三六九畫報第二九九號第五頁）試追問：怎見得「……抽出一部分用於開闢第二戰線上仍不過是一種幻想呢？單有「……自然……而已」四個字那麼一含糊其詞，有誰明瞭而肯就相信呢？於是又有一說：「……美國敗戰之深刻的苦惱，在英國更趨於痛烈……船舶喪失，食糧困難，第二戰線不能結成。……船舶問題，於實行戰爭之途上來一大障礙，不久即發生英國喪命之危機，現在英美所損失之船舶……合計第二次歐洲大戰以來，以至大東亞戰爭上，現在已達一千八百餘萬噸。……英美造船能力如何？英國：今以其造船所受空炸之損害，資材之不足，時迫於修理損傷船舶等故，僅餘年產六十萬噸之程度（戰前爲年產百五十萬噸）。美國正樹立：今年（一九四二年）八百萬噸，明年（一九四三年）一千五百萬噸之龐大造船計劃。……但由今年（一九四二年）年初始至五月十日，止下水五十萬噸，由此觀之，即加大馬力，今年中蓋不足二百萬噸。然則英美合計其造船能力，每月至多平均有二十萬噸。然德意志構成展開潛水艦戰爭時，甚易達到每月擊沉六十萬噸。日本亦以大東海完全佔領之關係，致英美船舶不能往來……再將義大利之活動，加入計算，則軸心國之擊沉戰果每月近百萬噸。故英美之船舶，雖加其新造之數亦恰每月減少七八十萬噸。現在英美所保有之船舶總約三千三百萬噸。……美國以曾要擔爲民主主義國之兵器廠……已不能不將戰略資源所缺之者仰給於中南美，與此中南美之貿易亦以船舶不足而致無所措手之時，美國軍需生產必至半身不遂：此正可爲英國之死活問題。原來英國依存於海外之最低必需物資數，據傳，年達六七千萬噸，一般之需要雖被節約，但五千萬噸無論如何，乃必要者。此五千萬噸依存海外之物資最低必要二千萬噸載重量之船舶，但實際上能使於物資輸入之船舶，約爲其半數之一千萬噸。……對於彷徨於行將餓死之線上的英國以無船舶而不過擔舉兵器廠參頭支票之美國。彼等之抗戰力，當然將與化爲海底藻屑之彼等之船舶，一同走入崩潰之途。而且與蘇聯所約之結成第二戰線，則期待此之蘇聯，只有苦惱，並暴露其曖昧而已。再彼等－英美所誇號之一九四三年的總反攻。……「覆滅」？即爲其苦悶……」（一九四二年九月十日本報第二版）倘若還以爲此說不足以顯示那：「英美從其殘餘的二千三百餘萬噸或多則三千三百萬噸餘噸船舶中，抽出一部分，用於開闢第二戰線－不，用於一九四三年一面再侵略歐洲大陸一面反攻東亞者。仍不過一種幻想而已」：這幾句至理名言之時。還有一說：「……英國本年（一九四二年）維持本土四千五百萬國民的大部分食糧，全都仰賴於海外，……開戰以來，英美所損失的船舶數目，……可以想見，其總共不下二千三百萬噸……這是可以推定的。然開戰的當初，英美合起來大約有四千三百萬噸之船舶。……英國一國最少也需要七百二十萬噸的船舶，才能應付本土國民純粹的必要。再在實行戰爭所不可缺的軍需品之運輸上，還必須有一千四，五百萬噸之船舶。另一方面，美國，除對於反軸心諸國援助物資的輸送以外。在其本國裡也需要七，八百萬噸之船舶。……現在所共的二千萬噸左右之船舶，是對於英美實可以說不可少的最低的必需品了。拚命去製造船舶但因勞動力不足和材料補充的困難，以及設備不能急速地擴大等故，所期待

是的不能成功的。可是，其被軸心擊沈的噸數，每月平均在六十萬噸以上，每年損失超過七百萬噸以上。……而英國本土四千五百萬國民……所必需之物資，仰給於海外者，在戰前自歐洲及巴爾幹方面輸入佔全總百分之二十五以上，自美洲輸入者佔百分之二十七，自印度澳洲非洲輸入者占百分之三十一……然而現今從歐洲及巴爾幹等方面差不多一點兒東西也不能入手，而印度澳洲及西南太平洋，因日本海軍已經把握了全海域的制海權，故由這方面的輸入，亦已極爲困難了……所以在今日，英國不得不依賴美國，因它已喪失了戰前準備的物資的百分之五十二……可是由船舶的問題來看，自美國加拿大等輸送到英本國的時候，比較從前由歐洲大陸輸入同樣的數量，此時需要船舶的數目，約須增四倍之多！……由此看來，英國自身的困難（當然累及美國）不可不斷言，必一天深刻一天。他們所謂第二戰線的結成，或對歐洲大陸的登陸作戰，其先決問題，本就是其餘剩船舶的有無。而這船舶之有無餘剩？餘剩幾何？已不待再說明了。然則第二戰線的結成，僅僅不過是一場夢的空言而已」（一九四二年。民國三十一年十一月三日本報第一版）—加了這一說，若再加上本年一九四三年二月二十六日中華社里斯本電：「……美國政府發表；美國船的沈沒數，計爲六百零一隻……」云云來作爲推敲之資，我們也就大可以斷定那：「英美要從其殘餘的船舶中，抽出一部分，用于今一九四三年以往一面企圖再侵略歐洲大陸（即變質的：一九四一年六月至一九四二年年底應在歐西展開之第二戰線），同時另一面運帶地反攻東亞者，仍不過一種幻想而已。」：這幾句話，確實是至理名言！

由上：船舶足不足一問題的檢討裡我們知道了：英美的船舶毀數噸數，因製造力與被毀力成大反比例，顯見只有日趨『大大缺乏』的恐荒，既但『不足』之感而已，同時又因一陣敗一陣而必需運輸之困難一天加深一天之故，更要有加倍的船舶才行，由是，可以斷然地說，今後英美越需要船舶時而越發地沒有，那時，雖有千萬五六百萬即或已訓練成熟的海陸空三種軍隊，而鎮撫破碎躍泛的殖民地的民族運動之洶勇，假定也全不須用此項隊伍，然而此項隊伍及其所需用願附隨的機械種種物資，使什麼送上鋼牆鐵壁的歐洲大陸和東亞的失地上去呢？請一問高明的美英當局！而且幾年來的工夫，把昔日制霸的大好江山一次一次地失掉，已證明了其：外交戰經濟戰，陸海空三軍的槍林彈雨白及寶刀戰，以及其他任何種戰之戰鬥力量精神，都實在不行得很！「敗兵之將，爲敢言勇？」敗將之兵也是一樣的嗎！

然則即便有神和上帝遣送給足用的船舶供用，強弩之末，豈必能穿魯縞？這是要再請問高明的英美當局之又一道。足見有了以上其一其二兩道理由：屢次的敗積和船舶之不足，山就可占定：已變質的一九四三年開始以後的英美再侵略歐洲大陸之企圖（附：向東亞的反攻企圖），其前途之如何的了。

六　前前後後

德國郭培爾曾於去年冬在德意志雜誌上發表論文，檢討開闢第二戰綫的可能性，他將英美侵略歐陸的再企圖，譬爲『瘋狂之行爲』！並對此種毫無把握的攻勢，表示『誠摯的歡迎』。『瘋狂的行爲』！『毫無把握的攻勢』，誠然！誠然！試迴想本篇前所有：「第厄普之役以前」，「第厄普之役以後」以及「以前的以前」各節的述評，總歸，是所謂第二戰線之過去。試問把這過去中的情態譬彩種種形形色色，那不是十足的『瘋狂行爲！』又叫它做什麼好呢？再試迴想「以後的以後」那一節所有的述評，要可說是：所謂第二戰線之將來，也就是：所謂已變質的自一九四三年往後的：英美對歐洲大陸再侵略（連帶反攻東亞）之企圖。不必問了，亦就英美二邦屢年敗績之影響，及因此以致其船舶日趨缺乏；這兩層理由看，實在已足證明；那英美再侵歐陸的企圖，確屬『毫無把握的攻勢』

現在假如英美今後必冥頑而仍瘋狂地圖行其『毫無把握的攻勢』。那末，去年秋德國海軍參謀部海戰局長佛里克的宣稱，對了！他說：「敵人倘能建造更多之商船，則吾人，樞軸國人，當建造更多之潛水艇，繼續予以擊沉。務使其被擊沉者，較其所能建造者多。則余敢絕對斷言：吾人必能破壞敵方作戰之機構。」此外，更願吾繼續努力樞打擊緊。反之，倘英美尚有自知之明，蘇聯亦能大澈之悟，那就囑英美速放棄其侵略的野心回本土以保士安民可免後患。辦理善後方針，想當然一九四〇年九月日德義同盟時所規擬的：四大指導集團之策略，甚爲公平合宜，似乎仍可以酌採或參考的。於此，英美應放棄其野心不必再說，蘇聯除痛加悔改其對各方之不忠義心外，並最好塗銷滑其向來所錯變的種種各主義政策等。如此，爲英美蘇聯計，又不知比其執拗的盲戰下去之結果，如何？

（完）

重要國防資源的錳

英美已大感缺乏之苦

錳是一種礦物用途很廣，例如瓷器的釉面以及火柴裡，都缺他不得，製造玻璃的時候也用，一個國家裡製鋼鐵的時候，缺他也辦不到所以在國防上，也是一種很重要的資源之一，那麼，錳在製鋼鐵上爲什麼必要呢？原來鐵裡本含有酸素或硫黃，若就直接的做鋼，鍊成也是脆弱的，所以在精鍊的時候，必須加上容易化合的錳，使錳和硫黃或酸素相化合，而驅逐了一切的不純之質，就是普通的鋼也要多少含一些錳的，此外所謂錳鋼，乃是在精鍊目的下，加入錳的產物，性質是極爲優秀的。

若在鋼裡再加上百分之二的錳，便增加了硬度，而粘韌性並不稍減，價錢便宜，所以很多人以它爲鎳鋼的代用品，例如橋的材料，艦船的鋼板，汽罐，鐵道材料等，又如車軸，連接桿等機械零件也很多

若加上百分之三錳的時候，硬度增加可是有脆的缺點，施工又困難，便不能實用，可是若加到百分之十以上的時候，便顯著的增強了粘韌的性質，這種錳鋼，強度也好，又有延性，對摩耗之抵抗力極大所以便用它來做礦山方面的機械，如碎礦機，港灣的浚渫機，三合土混合機，鐵軌等。

現在英美已經被這錳的缺乏所苦了，原來錳的資源只美國出產，約當日本產量的三分之一，至於加拿大，英本國等，就一點也不出產，只能仰仗着國外，產錳的地方，以蘇聯居首位，此外是美國的黃金海岸南非聯邦，卑洛哥，印度，馬來，東印度群島，蘇聯每年約產三百萬噸內外，國內約消費去八成，這是因爲實行五年計劃的當然結果，今後也沒有向英美供給的餘力，現在英美所餘的唯一捕給地便是南非和黃金海岸了。

反過來再看一看德義呢，他們能從法屬非洲自由輸入，尤其義大利，國內已經可以出產自己需要量的半分了，所以毫無憂慮，再看日本如何呢？日本國裡，這種資源很是豐富，滿洲國也能自足自給製造搬運物資的船舶，敷設鐵道，處處都是用的鐵，煤以及錳。南方共榮圈產錳的情況，據民國二十七年的統計，馬來年產三萬二千噸，東印度羣島年產九千噸，有時也超過一萬噸。但是，現地並沒有消費，全都是向外輸出。

在這兒還有一處和以上兩地不同的，便是印度，年產一百萬噸以上，國內需要約五十萬噸，半分以上是輸出的，自從印度洋的制海權歸入日軍掌握以後，已經全都不能輸出了。

此外，除上述的馬來，東印度羣島以外，中國國內的產量，約當國內需要的十倍，在菲律賓，錳也是和銅鐵金銀並駕齊驅，爲重要輸出品之一，年輸出約六萬噸上下，當然現在共榮圈裡已用不到再苦心去求印度的錳了，而在英美方面呢？因爲不能向他們輸送，他們的苦痛，實在和咽喉被人用手扼住一樣。

沒有錳，便不能製鋼，羅斯福曾有十年計劃，要建立大的艦隊，但是這種國防上必要資源的錳，已經漸漸的沒有了，結果艦隊的建立計劃，也只有歸於泡影，羅斯福大總統將作如何的打算呢？

（完）

新國民運動叢談

程駒

一 一點啓示

寧靜的黃昏，充滿着柔夢的情調，天邊還依稀殘濛着紫蔚蔚然的霞影，那一抹殘紅，有如女人口上的胭脂，似乎寄情着那逝去的繁穠風光。黃昏是一天的尾巴，是一個劇的閉幕，是很值得留戀的珍貴剎那，然而，和平的夜色，已輕輕地蒞臨了。

沉寂，靜穆，這是一個詩篇似的境界。筆者，一邊欣賞着落日的餘暉，一邊凝視着爐火的跳躍，遐想到我們的生活，我們東亞民族的運命。無線電裡正播送着「保衛東亞」之歌。

在這和平的俄頃，不知道他人是怎樣利用着這片刻閑暇，這本是一刻值千金的神聖時間，筆者從很早就有一種宿願：希望于安詳的時光裡，沉思人生各方面的問題，做爲閑暇時一種靈魂上的慰藉。在黃昏裡散步，也能有許多的構象，援助我作文時的資料不足。如果，這些，都不能有益于我，就或是約了二三知友，不拘形跡的圍坐爐邊，不吸烟也不飲酒，只品茗閑話，所謂放浪形骸之外，暢談斗室之中，倒也是「信可樂也」的一件事。但是談而「言不及仁義」，未免毫無價值，雖然口若懸河，滔滔不斷，又對社會有什麼貢獻呢？爲免浪費珍貴光陰，那末談一談「經國大計」，對國計民生，或不無小補吧？

二 從劣點說起

四個德國人，成一部機器；四個中國人，成一副麻雀牌——傳播得相當普遍的這句「流行語」，在歐洲社會間，那遐邇咸知的情形，頗近似我國民間慣于採用的俏皮話。若是，我人一旦有機會得以恭聆這句「侮辱中國民族」的用語，我們忝爲大中華民國的人士，心中有何感想呢？

侮辱不止一端，還有甚于此者：一個自稱是「文明先進」國民中「優秀分子」說：「蠢蠢如豬般的中國人，做全世四十四公國的奴吧。」這，簡直是指着鼻子扯着耳朵罵我們，我們是採用「忍爲高」的中國「息事寧人」哲學，把那話當成「耳旁風」呢？還是，集四億五千萬中國人，聯合起來，樹立對策雪此辱呢？

實在，我們大可不必「怒髮衝冠」了，最好，先冷靜的，檢察一下我們的罪狀吧。古語告訴我們：「知己知彼，百戰百勝」，我們極願遵守其中的意義這就是說：他人的優點，我們願意知道並且採用：自己的弱點，更應當明瞭，並且改良。我們的優秀在那裡？惡劣在那個？如果，我們能深自懺悔，洗面革心，悟已往之不諫，那麼來者尚可追踪我們先說說自己的弱點，不敢自秘，公諸世人：

三 說不盡的劣根性

終日起伏于自私的漩渦裡，只陶醉個人的福利，忘了周圍還有無數的他人這是中國一般人的畸形心理。「自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」是中國人自利的寫照，「路見不平，拔刀相助」那是小說裡的幻想人物，事實上並不存在，譬如，父親看到自己的骨肉，總是自傲的說：「這是我的兒子」，他不知道這現在居于家的圈子裡的兒子，一旦羽翼長走，便要遠走高飛，到社會上，無數的人羣，是他的同伴，那裡能夠讓兒女永久在「家」的窄小境地裡轉呢？

兒子的心中，是想「有個有錢的爸爸！」人同此心，心同此理，這錯誤觀念，要不根本取消，我們的政治永久不會清明，社會永久不能健全，做爲金錢的寄生者，缺乏自衛的能力，這是可憐虫，有什麼值得憧憬呢。

中國的社會是奇怪的現象大本營，譬如現在還有色情狂的病態男人，讚美女人纏足，拿他人的哭聲，換自己的笑臉，多麼殘酷呢？然而有許多人歌頌！又像納妾之風，現在雖是廿世紀，依然再接再厲但誓死反對離婚，視爲大逆不道，看做洪水猛獸！

能納妾而不敢離婚，因婚姻制度不良而寃枉以死者，就難以統計了！真是怪現象！又像送禮！這一種跋扈中國社會中的惡勢力，已經是相沿成風，認爲人情往來的金科玉律，經驗上告訴我們，禮多人不怪，秀才人情還有紙半張呢，若運用得當，可以消滅仇恨，如果有人立奇標異，要做此中叛徒，就被譏爲「四六不懂」，信可哀也！

沒有時間觀念，也是中國人的弱點「對不起來晚了，告罪」一個對不起，解決了一切，天下太平，人家都喊「迎頭趕上」，我們堅持落伍，豈不怪哉？

對不起，害了多少女人的清白，英雄殺人，以「對不起」不了而了之。

沒有公德心，是普遍的現象，自私心充滿中國社會各角。像萬里長城似的悲觀着。沒有信仰，陶醉悲觀之中，誠大可沉痛！筆者深覺奇怪，若干制度，在他國都能大著功效，而一至中國，必南轅北轍，形勢全非，像建設的事業，本來是給民衆謀幸福，中外是同樣道理，可是中國的鐵路，是爲軍人以及權勢者專用的，自古已然，又如娛樂一項，本是人人可得享受者，而一切娛樂在中國也有階級，尤以不拿出錢來看戲，是面子十足的光榮的事，面子大于一切，情感支配社會，那有個不糟？我們要談到中國已往的痛史，像過去軍閥稱雄割據，幹些禍國殃民的事，他們多半不學無術，又是綠林好漢，改邪歸正者。他們殺人如麻，顧什麼天理人心？

現在又有自命民族英雄的人物，鬧得人民傾家蕩產，流離失所，比比皆是的現象，老弱輾乎溝壑，壯者挺而走險的悽慘景象，已是罄竹難書了，真有些目不忍覩呢？

四 看看他們

西洋人劣點，也是鑊不勝舉，像法人輕浮在國破家亡，殘破之餘，仍津津于「舉行狗賽」。英國人遲緩，像倫敦的霧似的沉悶，「英國的社會不是黃金買得動的，」他們如田裡的牛那樣笨，但法國人的藝術氣質，英國人的長袖善舞擅經商技術，德國的尙武精神，丹麥的敎育，這都不是一朝一夕可立而致的優點：

記得過去在一個雜誌上，看到一篇批評世界各國民族性的文章，用比喻來象徵着：在飯館裡，法國人吃飯時，在盤裡發現了蒼蠅，以藝術的心情欣賞着；德國人發現了把蒼蠅拿回家中潛心研究以顯微鏡看牠的微生物狀態，英國人默不作聲的走去，不吃這有蒼蠅的飯了，俄國人大怒，罵一聲堂倌，憤憤走了，中國人呢，雖看了蒼蠅也視若無覩，吃到肚裡，從容自若。中國人的藏污納垢，啊，所以在西洋傳說着中國人吃老鼠，信非無因！我們怎樣雪此污行？看看他國吧！

六 舉一個例

首次歐戰時，在德國軍隊裡有一無名士卒，於硝烟砲火裡隨波逐流，微小不足道；倘彼在當時戰死。也不過黃土一坯，與荒草同其凋零而已。但彼不甘雌伏，卒顯其卓越天才，與驚人魄力，爲其祖國解放，作可歌可泣的奮鬥，歷經艱阻終於成功。此士兵爲誰？就是今日縱橫歐陸，威名赫赫的德元首希特勒當此不世之英雄開始奮鬥時，適值德國歷史上最艱險的時代，時民衆逢亂離之後，生活不安，思想動搖，而「唯物史觀」又澎湃一時，支配人心，其國內時有叛亂之危機，希特勒有鑒于祖國之飄泊，毅然提倡「精神高于一切」，對抗「唯物」謬論，成立「希特勒青年團」，不久，羽翼長成，羣情附合，成一時風尙，卒賴此精銳青年團，解放德意志，義大利訓練兒童也，先以扮鬼臉者恐怖兒童幼稚心靈，一而再，再而三，兒童因司空見慣，亦恬不爲怪，因是練成勇敢膽量。

現在，戰爭已到處展開，以「血和力」決勝國家命運，我中國社會仍停止不動，人民弱于污行藏止，危險已是萬分，國民政府主席，汪精衛先生有見于中國國勢萎靡之徵結，在于人民不能革舊佈新，乃提倡「新國民運動」，思造成新風氣，改革舊習慣，將弛緩不振的國民生活力量，振奮起來成健全的時代中堅分子，所望我國民衆當此參戰之時爲與友邦日本協力計，速速奮起，實踐新國民運動！（完）

土耳其的住民

亞細亞和地中海上，戰雲彌漫，土耳其的歸趨如何，頗為世人所注目的時候，去年底傳說德土兩國間，有一億馬克的借款，因而漸次投下一個新的波紋。

對於這樣地發生的新事態，要想找一個線索的人，一定會注意到土耳其的，自從第二次歐洲戰爭勃發的時候起，時局每一改變，關於土耳其的事情，必在報紙上大登特登者，正是因為注意土耳其的原故。

一般人認為不僅西亞，就是西非及地中海或阿假，印度，阿富汗的動向與趨勢，且於某種意義上，美國的動向與趨勢，也可見諸土耳其之內，所以土耳其具有特殊的意義，這樣的事情實在是對於任何國家，都可以說的，甚或對於任何國家，也可以說只有這種想法，總是「了解其國與世界的實質」的唯一方法，然而尤其是土耳其，那樣的連繫着世界諸地方，很是顯著，今日世界的新聞記者，還集土耳其首都安卡拉，其特電雖指為實偽莫辨的宣傳，然却在其中提及情勢之微妙的推移者，也是這個原故，那並不是要想捉摸土耳其的進退或西亞的歸趨，直可謂要想在這裡，敏速的察知世界情勢的重大轉換，蓋因土耳其是世界上少有的地球神經中樞之一。

在這個環繞土耳其的西亞地方，現在暫時占着地位的，乃是英國，而且可以說英國只靠着支配這個地方，得以確立印度甚至其所謂世界帝國，它戰勝了「競爭的對手」歐洲列強，第十八世紀以來，將殖民地，悉歸掌握，這也是因為它在西亞造成了地政學的優位，且其巧妙的手段，在以土耳其為中心的地方，使歐洲各國，互相嫉視反目，藉以握得關於這個地方的優先權，同時又使他國，不得不防礙英國在海上之自由橫行，世界聞名的海峽問題，也就是「英國這種巧妙的戰術，以博斯普魯斯海峽的關防而操縱世界的歷史。」

這樣，如果說英帝國的成立繫乎這個地方，那麼，就美英而言，這個地方是「為維持其美英的秩序」的心臟，這可以說是沒有甚麼大錯的，所以這個地方的現象，就是「拚命想要維持地位的美英和追求地位的軸心」，雙方鬥爭的姿態，追者和被追者，在那裡有其相關的關鍵，即一方有欲隱蔽恐怖與狼狽之宣傳與謀略，他方則有着實的佈置。

如果這是說世界戰局上的土耳其的地位，那麼，世人認為土耳其是決定大局面者而應該注意它自己的決意與行動，誠非無因，土耳其的向背所有常有人論及者，也是這個原故，可是那種問題，大抵的場合，有於被美英的宣傳戰所牽的形態上提起之憾，雖然如此，可是對於土耳其本身所有的力量，的確是觀測展開世界新事態的有力的武器一點，却沒有敢疑。

關于「土耳其住民」的這種知識，也這樣的成為一種現實的問題，像說他們是好喝咖啡的民族，洗土耳其澡那樣墮落的事情，已非對於今日土耳其住民的正當的看法了，以誘發那樣的人的好奇心為目的之辦法，雖為通常談論外國住民的人所用的方法，然不能佩服的，蓋因是出這種知識的辦法，不僅是反映「欲愛玩的眺望土耳其住民」的歐美的視角，其甚立場竟不能理解「那種民族的知識之內，也歸入歐美的思想戰。」

「土耳其人，是野蠻殘酷」一語，是歐洲所行的最古的宣傳，那是十五六世紀，土耳其打到奧國的維也納，中歐被佔領的歐洲自己的辯護，且為十九二十世紀反而為了侵略分裂土耳其領土而做出來的口實，又常說彼等只有低下的文化能力，誠然，土耳其農民的困窮生活，或是對於所謂文化的低下，予以一個恰當的根據，這不單是西歐人，就是日本的旅行者返國後，也喜歡訴說的。

然而細加考察，那不過是顯示西歐為打倒土耳其起見，十八世紀以來，所行的經濟的攻擊和經濟的破壞如何厲害吧了。

所以，凱末爾，巴夏確立新政府，認為威脅土耳其的存立而敢行排除西歐以來，產業教育及各方面，日進月步，如果知道這種大事實，則目前貧窮的土耳其農民生活狀態，當然不能認為是顯示他們的文化的低下，凡是說那種話的人，或是不能懂得那是當作西歐的謀略而說的人，或是數十年後，稱讚土耳其人文化頗高而從容自若的輕薄一流的人。

本來，土耳其國內，有克爾多人希爾加西亞人，希臘人及多數民族，然而，重要之事，乃非現在土耳其國內已分裂的多數民族，而是由於思念祖國之心而結成一體的一個民族，即今土耳其，始誕生國土與國民，土耳其恢復自主性，這機使發生隱不見的這種變化，現在人口，急激增加，土耳其，有自己的意志與自己的力量，站在這種世界激動之中，所謂以夷制夷之國，毫無定見，徬徨於軸心與美英之間，毫無依靠的國家，這不過是偏聽西歐本位之說，而眼睛迷糊着的話吧了。

土耳其人本來的住地，是東亞自以阿爾泰山附近為中心之中國北方至土耳其斯坦，乃是其故鄉，現在也是土耳其人的住所，自從七八世紀，為蒙古人的先驅，一部分土耳其人，次第進擊西方，十三世紀，奧斯曼部族來到現在的土耳其的地方，形成了亘乎歐非的廣大版圖，少數土耳其人，來吸收包容多數民族，造成一新土耳其人，所以把他叫做奧斯曼土耳其人，其實，土耳其人，是從土耳其建繫着土耳其美尼斯坦，烏茲培基斯坦，塔其克等蘇聯內諸國及新疆蒙古的土耳其是東亞的民族，且是其先驅。

他們和日本人，也有親近性，言語的構成等也完全相同，只要換單語，日本文便成為土耳其文了，土耳其人尚仁義，有俠氣，長幼有別，忠於君主，尊誠實，令人有在異境見兄弟之感，日本明治維新喚起土耳其之革新，日俄戰爭之日本勝利，使土耳其有東洋的自覺，排除西歐，故西亞一帶的西歐勢力開始後退，劃一世界歷史的大時期之日本運動，立即傳土耳其而展開一大活動，所以，日本和土耳其，站在世界史的觀點，本是一體的，亞細亞東方的日本的精神，連繫着西方的土耳其，所以若得日本與土耳其排除一切障礙融通其精神文化，即是不止土耳其一國之幸，亦可以說亞細亞更能發揚光大的時候。——曹天鐸譯（完）

土耳其城市中之小販

同心戮力完成聖戰

國立北京大學醫學院名譽教授永井潛 新年之感想談

送舊年，迎新歲，這無論在何時，何地誰都會生起感慨的。特別是在這送出皇紀二千六百零二年——即中華民國三十一年，而迎來六百零三年——即民國三十二年的今天，凡生於東亞的我們都一樣的生出無限無量的感慨，這感慨不消說，是因爲在過去之間，大東亞戰爭，獲得有史未有的赫赫戰果：而在這新來的一年，務必更勇敢奮鬪，使戰事更有利展開的緣故而生起的。

試想一想吧！自從人類史上有極爲慘虐無道的「鴉片之役」以來——已有一百零二年之久，對着中國伸出殘酷毒之魔手，使成爲半殖民地，現在在這僅僅的一年間，已經把英美勢力驅逐殆盡了！所以這個「一年」於我們實在是遠勝於往常的一百年，一千年之有意義，有含蓄的偉大性，且可紀念的一年，如果以純眞虔誠的教徒來譬喻，則正與他們向着他們的已故救世主之遺像禮拜一樣，對此已往的有意義的年歲，我們不是也要生出一種，必以虔敬之誠與眞摯之態度來感謝，禮讚的心情嗎？這感謝和禮讚，間接或是對那許多有名無名之勇士——他們爲促這年歲偉大，貢獻他們的全神全力，犧牲他們的尊貴之生命和所有的一切；

世間有人往往以爲大東亞戰爭，不過是日本與英，美之戰爭，這種看法是絕對錯誤的。尤其中國人如果有人抱這種的思想，那可說他的認識非常不足。大東亞戰爭不外是，要保護亞細亞的土地，亞細亞的人民和文化，以防英，美再來侵略，權攻的戰爭；也就是要由英美帝國主義的覊絆，解放亞細亞的聖戰這點是十三億的亞細亞民衆，個個都應當銘記在心。

去年秋天，新民會舉行全聯協議會的時候，國府主席汪精衛先生說過如下的一句話：

『沒有自由平等，則沒有中國；沒有解放東亞，則談不到自由平等。』

以他這一句話，我們就可以明白；大東亞戰爭的確是解放東亞的聖戰；也可以說是保存中國，救護中國的一役，所以凡生於中國的人，不管是誰，都要在這新的年頭，貫徹新的信念，鼓起新的勇氣，各自其所司，傾注全神全力，爲大東亞戰爭效命！

像深有了解日本之眞意，且現與日本合作，在文教方面努力的人士，固毋庸論，實在在中國人中間，或者迄今還有不能理解大東亞戰爭的人，就是什麼叫亞細亞解放戰的人，還不少。這種人，都是完全受了被英美和重慶方面的欺騙宣傳所迷。那方面的宣傳說：『大東亞戰爭，是爲日本自身之利益的戰爭，於中國毫無益處。』又說：『日本在初期戰，雖然獲得相當的勝利，但在長期戰，無論如何，亦不能打勝英美吧？』又說：『日本強起來，對中國的壓迫，一定也變本加厲，所以結果是中國吃虧。』諸如此類的宣傳，於表面上似乎很中聽，但我們如觀過去——自日俄之役以來，日本所採取的正當道義的態度；或認識現在的眼眼乎與日月爭輝的至正至大的事實，或從之於日本政府發表之聲明，和國府汪主席發出的含有救國愛民之熱情的幾次訓詞，我們便立刻可以明瞭，那不過是他們的掩飾敗戰隱蔽正義的託詞虛僞宣傳。

汪主席所說的：『沒有日本就沒有中國；沒有中國便等於沒有日本。』這句話，可說是眞的抓着大東亞戰爭的核心，最正確而且最有力的言詞了。大東亞戰爭。就是亞細亞生死興亡的一大關頭，這無論誰亦不能否認的。所以假定爲一大東亞戰爭我們敗蹟，那麼恐怕那歷袤四千四百三十一萬方公里的我們亞細亞土地，十三億萬的我們人民，和那四千年來的我們有光輝的舊文化，都要一齊的永遠淪亡，失掉光輝，而成英美的奴隸至不能再起吧！如具想到這地步就是有係機的困苦艱難，我們應該忍耐，但這聖戰的終局勝利，無論如何要歸於我們的。諸位雖然不能拿着武器，參加直接的武力戰鬥；但是於文化戰線上，必須振起愛國熱誠的精神勇往邁進；或提供資源，爲經濟戰協力！原來中國與日本，無論是由地理上，歷史上，文化上看來，都眞的有如唇齒的關係，和兩輪雙翼的連繫。又在現下這時候，正要以同心同德，共甘共苦的精神，保護亞細亞的累卵危機的時期，也已如前述了但是可惜到現在，重慶政權還不能醒悟辨白這明顯的道理，依然繼續演着弟兄鬩牆，同胞流血，黎民塗炭之慘劇，這種的頑暝執拗，眞令人慨嘆不已！

爲三國同盟成立，日本天皇勅賜之聖詔中曰：『使萬邦各得其所，令兆民悉可安堵，此乃曠古之大業也。』又大東亞戰爭勃發時，渙發大詔曰：『夫確保東亞之安定，以貢獻世界之和平，是乃我丕顯之皇祖考，丕承之皇考作述之遠猷，而朕拳拳措者，至於敦睦列國之交誼，偕萬邦共榮樂，此亦我帝國常以爲外交之要義者也……』

這聖詔的主旨，正是道破日本的眞精神，且亦是一億的日本臣民，誰也不能抗違的天聲，所以願世界的人類，尤其是中國的民衆，也要把它銘記在心。

汪主席表現現下的中日關係，用一新語曰：『同甘共苦』；范文正公的有名之岳陽樓記中曰：『先天下之憂而憂後天下之樂而樂。』又諺曰：『光明由東方』——不錯，光輝燦爛的亞細亞文化，將光被於全球的快樂日子，我們相信，一定於不久之將來可能實現。但是要享受這快樂同甘的日子，我們必須先互相提攜，忍耐一切的犧牲，使戰爭勝利到底才有希望！

位居學界的我們，不消說，各人都負有教學與研究的使命，但是除了這以外，我們還被賦給着一個更大的使命，所以爲完遂這個大使命——更具體言之：則爲保護中國，保護日本，保護亞細亞的目的，值此值得記念又堪感謝的新年，我們必須更新一大覺悟，誓爲互相提攜，協心戮力勇往前進！

（圖爲永井教授）

（完）

漫畫



小職員對他的父親說：「今天局長的生日，爸充我的車夫拉了我去，還可以領一份車飯錢。」

——何紹君作——

羅邱之新打擊

——何人作——

鬼與人之間

——[illegible]作——

中國參戰以後

——秦通作——



參戰聲中一雙憂鬱的臉 —呂白作—

狼狽不堪了 王維作

一個巨彈 蔣子作

美兵：「是要送到銀行去嗎？那是不可靠的，還是我來替你保存吧。」 —秦碧作—

「小姐～您的手絹兒掉了」 —何紹碧作—

隨筆

烟，烟，烟，一樣的人生！努力抓住這虛浮的刹那，瞬間的永值。
悲哀與愉快，千秋雨泣，紙與筆也浸透血淚了。

未名之感

舒申

以前在小學時候，聽先生說外國人說李鴻章吃耗子時，不禁毛骨悚然，而乾嘔得慌，覺得這中間不無譏侮意味。後來不幸飄泊過幾時，到過許多陌生地方，果然曾經看見過許多吃蛇吃蛆吃蚱蜢或田鷄的人。想真吃蜜餞耗子的未必沒有，而且吃五毒的也曾看見過一二個，這說起來實在是叫人捲舌的事，而莫明其心理。於是為這些現象，或假想或目睹地，看見人們怎樣捕捉格殺滌洗支解調理烹爐，最後放在桌上，大家又斯文客氣地謙讓下箸入口咀嚼，或竟吱吱地吮啜着骨髓，且覺常有味而安詳地讚美着廚夫手藝，乃惕然沉默不知何感起來，惝恍覺得人類這種動物最秘得叫人害怕，尤其和靄可親的笑臉愈法使人寒戰，當想起為口腹而殘殺無辜，或嘖嘖稱道地處理着那些可為生着的活生生小動物時。

記得有人形容人間生命就如一個觸角，殺不可知的什麼抽取着絲絲條而被放在沸湯之內，直到絲盡始見黑色屍體，但已晚矣，這個形容雖不知是否合適，可是有生即有滅無生始無滅總歸可信，那麼人在津津吮食其他動物屍肉的同時，也正是蠶把自己等待着屍爛蛆生的實際，自也並不足樂及排場地揖讓却吞嚼而已了，何況酒肉之交間較多爾詐用心，犧額而計取的呢，所以這中間的因果承輪，倒是應念一句南無阿彌陀佛的佛號來作收尾恰當得多。　完

肝火

朋橋

近來自己的脾氣特壞，跟人三句話不投機就想打架，未嘗不強自遏制，可是，不行，還是時常吵得面紅耳赤，依然想打架

其實，打架云云，不過是說說而已，自幼沒練過把式，既不通武當，又不懂少林，敢跟誰打小時候上學，有一門國術，我會了兩趟彈腿，腿能踢到一尺高，當時祗是跟着老師比畫比畫，現在早扔了。二十年的伏案執筆生活，腰也駝了，背也彎了，慢說打架，就是跟人家對罵，我都幾乎喘不過氣來。高穗明之言曰：「我照着我的胳膊我都害怕！怕它斷」以如此孱壯的身體而一來就想打架，眞有些不度德量力了然而，脾氣確是特壞，時時想打架。

據一位懂醫道的朋友說，這是病，是肝火太旺的原故，假使不願意吃藥，可以時常用玫瑰花泡茶喝，因為玫瑰花是平肝的。

肝而鬧火，是肝的可惡，我很想把這肝取消，以做一勞永逸然而，大夫不肯，說是肝的用項，那不能隨便割掉的。這就麻煩了！割又不能割，不割火又旺，一來就鬧脾氣，病是另一問題，得罪人是眞的，要他何用？至於玫瑰花泡茶，那還水不救近火，把人得罪了，再喝玫瑰花泡茶，那未免來不及了罷？

我總覺得現代的醫道還沒發明到家，將來總有一天，把肝整個的割掉，那就永不會鬧脾氣了

朋友，等着罷，割掉的那天我請你吃「溜肝尖兒」！　完

責備

蘇厂

北方有句歇後語：「烏鴉落在豬身上！！瞧得見人家黑瞧不見自己黑。」旨哉言乎！所以，人人都會責備人，而不會責備自己。對於別人，振振有詞，頭頭是道；對於自己，種種廻護，樣樣解脫。這不是某一個人的毛病是世人的通病。

一個笑話：老太太對別人罵自己的兒媳婦：「你瞧她就會貼娘家，什麼東西都偷走了，眞氣死人！我們二姑娘多好！她就懂得由婆家把東西往我們家裡拿」——到底老太太說實話，別人就不肯說了。其實，人人如此，不算稀奇。

因為如此，所以江湖術士便研究出一套恭維話來，算命的說：「您這個人一生心直口快，待人極好，可是，會遇見小人的，您幫了人家的忙，人家不但不感激，而且還有時恩將仇報。您對人家耿直，人家可對您不耿直呀！您想想過去的事，有這個沒有？」這事，誰也不能不承認，而且誰也不敢不承認不承認心直口快，便是等於承認自己是壞人所以人人點頭稱贊，說得非常之對，說他的命相如神！

其實，這是心理學。因為都會責備人，所以說人家恩將仇報因為都不會責備自己，所以說自己心直口快「八字」裡怎會註定責備自己，實在是一件太繁難的工作了。　完

我的「圓滑」

悟永

自己不善於處世，三句話便會面紅耳赤，而且太沒有沉毅的功夫，很容易急燥，幾十年以來，也不知得罪了多少朋友，不過問心無愧，你認為我得罪了就算得罪得了，說破嘴不也沒用麼？最近，偶爾同人家談起來，問他，另外一些朋友對我是怎樣的批評？這真出乎意料之外，原來我得的考語是「圓滑」二字！還是那裡說起？

惟善於處世者才能圓滑，因為在社會上幹練了許多年，稜角偶無，任何人都不能得罪，見什麼人說什麼話，看風使舵，即或說出話來，也是不着邊際，使人摸不着頭腦，夫然後才稱得起圓滑。圓滑可以說是處世之無上上諦，我怎麼配？這考語不是罵我是恭維我，然而，我太受寵若驚了。

我是怎樣處世的呢？這未免太可笑了。記得小時候，先父曾指着門上的一付對子，講給我聽：「傳家有道惟存厚，處世無奇但率眞」。傳家不傳家，那時我還管不着，祇是處世問題，却僅僅乎曉得率眞。小時的印象太深，長大了也究性難移，到現在還不會說謊話騙人。並不是道德高尚，實在是不敢撒謊。那麼，圓滑云云，當然就夠不上了。試想：圓滑的人能有不撒謊的麼？

圓滑，我很想這麼辦，但是，不懂得要手段，也沒有這個腦筋，實在還幹不上來呢。有朝一日我能圓滑，也許就快發財了。不敢當，不敢當！　完

印象批評

莎子

從前看過一篇文字，內容是關於營養的解述，大意說肉食較素食為優，並舉腸胃吸收量油與素油的比例作例，於是作者牽扯到中國人鄉村素食為主，却體質仍舊很健康的事實，以為非常可怪，但因為作者是外國人的原故便也硬派說中國人身量短小，即緣因素食；而據為理由，厭斥素食實在是營養發育的障礙等等。

據譯者介紹這位作者是營養學專家，並且是專來中國研究營養的，所以讀時很具熱誠，以為這篇文字或者似關國民生活，而不無民族復興方面的關係，但是仔細捉摸文內所論時，才恍然知道這篇大作無疑隔靴搔癢，他說「中國人過分嗇吝，寧願包怕耗費芻材氣用水漿，並且不忍把種物性食品餵牛再取動物性的牛乳飲用」，這樣見解我想總不很貼題——也許根本上中國農人就沒有打過這種算盤，也未可知。然而這是專來中國研究營養的營養專家，以中國農人作直接對象而發表的見解。倘若並非專家，也不是以中國人為第一對象而單單以印象為根據而為批評的外國人在他們腦中當不知怎樣描述着中國人的人到與人性的吧。

所以覺得生硬地把外國人的理論和事實介紹進來，並不着實際地模做起來，甚或單單學些電影名星的派頭，以及好萊塢的特寫鏡頭；未免有失慎重，而難免麋爛人心，最少對於經濟生活地域氣候以及傳統暗示等等總應該參照考訂，才不致荒唐冒昧。完

擊滅英美 雜誌社共同座談會

地點 北京新聞協會

出席者

吳逸民——華北體育月報　曹修齋——國風旬刊　胡　讓——三六九畫報　汪宥忱——警聲社
小鹽正榮——全家福　張子奇——回教週報社　李政賢——立言畫刊　唐易庵——靈宗月刊
洪偉明——新民報半月刊　金光輝——婦女雜誌社　張　砥——吾友報社　張金壽——國民雜誌社
許修直——備警　鄧小川——時事畫報社　張　島——東亞聯盟　舒化章——國際新聞
馬秋英——中國公論　曾　沁——中聯月刊社　楊叔魯——教育學報　彭翰之——新進月刊
孟慶霖——新民月刊　陳啟婷——中和月刊　高大中——新少年　何紹君——兒童畫報
李枕流——華北映畫　倪淑芳——兒童新聞　林敬農——武德報　王　維——北京漫畫

北京「雜誌界為擊滅英美」聯合召開共同座談會，於一月十四日下午二時假北京新聞協會盛大舉行，出席各雜誌代表對「擊滅英美」各種具體問題，發揮偉論，淋漓盡致，情況極為緊張，茲將座談紀錄，詳為披露如次：

關於國府參戰方面

一　我們為甚麼要參戰

中國公論：　以大東亞解放戰爭爆發的原因，是在求東亞各個民族的徹底解放，亦即為了完成中國的「生存」和日本的「發展」。要完成此艱巨神聖工作，東亞各民族必須團結一致，以「同生共死」的決心，合力根除英美在東亞的侵略勢力。中國是東亞共榮圈中重要的一員，所受美英之榨取和侵略亦最殘酷，故中國為解脫美英的桎梏，參戰乃義不容辭的事。

備警社：　因為東亞民族利害關係完全相同，大東亞戰爭是排除侵略大東亞之勢力，中國為東亞民族之一，是以必須參戰。

新進月刊：　自鴉片戰爭後，近百年來，我國人備受英美人之侵略，舉凡開商埠，訂條約，割地賠款，紛至沓來，而最近更唆使重慶政府，執迷抗戰，必欲置死我民族而後快，此等居心，譬之豺狼而尤甚者，我們為了生存，必要與英美宣戰！

國民雜誌：　英美禍華，近百年，其殘酷的史實，不容諱辯，對此東亞之共同敵人。我們為了加強東亞戰爭的力量，以期早日擊滅之，所以參戰。

三六九畫報：　我們要參戰的理由有兩個，一個是因為我們要脫離近百年來英美所加在我們身上的桎梏，我們必須參戰，第二個是我們的友邦既已替我們把我們的宿敵全部逐出，我們自然不能坐享其成，所以擊滅美英完成大東亞戰爭是我們應盡的責任。參戰更是理所當然的。

全家福：　以往美英利用不平等條約，侵略中國國土，妨害中國主權，使中國淪為半殖民地地位，都是英美壓迫所致；為雪國恥，復國仇，以求世界真正之和平，中國之國際地位提高而參戰，況聯合國軍隊，已被軸心國家消滅殆盡，不只是參戰的好機會，定可奪取最後之勝利。

新民半月刊：　我們參戰，就是要擊滅英美，也就是要解放我們自己，換言之，欲求解放，惟有參戰！

東亞聯盟：　因為要清除英美的侵略勢力，並建設大東亞共榮圈，所以參戰。

北京漫畫：　擊敗英美，解除經濟文化以及一切方面的桎梏與壓迫，而以東亞共榮為目的，所以參戰是復興的當然途徑。

武德報：　英美兩國據我東亞，百般壓榨，運用百年以來分裂東亞之政策勾引渝方阻礙大東亞共榮圈之建設，我國府基於中日基本關係條約之精神，聲明與友邦日本同甘共苦，創造世界新秩序最光榮之任務，遂毅然參戰，以期達成東亞恒久和平之目的。

國際新聞：　為生存而戰。

教育學報：　我們為東亞解放，與友邦日本協力完成大東亞戰爭。

回教週報：　可以說英美是侵略東亞，尤其是侵略中國的惡魔，是東亞共同的敵人，要打倒這共同的敵人，必須整個東亞民族全力以赴，中國參戰意義的重大，即在於此。

兒童畫報：　為解除英美近百年來對中國經濟方面文化方面種種的壓迫，為解放大東亞完成共榮目的，為復興新中國，參戰為全國人民必行的急務。

新民報半月刊：　參戰的目的是復興東亞更生中國。

新光雜誌社：　我們為了復興中國，建設大東亞，完成大亞細亞主義而參戰。

二　美英怎麼會成為中國的宿敵？

新進月刊：　百年來，我們受着英美帝國主義之欺壓，見不到光明，如今，瘋狂的來侵略我領土，驅逐着我們走向死亡，因此，他們不只成了我們中國實在成為全世界的宿敵！

時事畫報：　中國是物產豐饒，領土廣大的國家，遠隔現今幾百年前，唐朝時代，中國文化可以稱霸一時的，不料後來對英美吸收，抓住我國人敷衍，湊合的病柄，先由通商而漸輸毒品，禍延華民，更着手經營商業，出資修鐵路，飽賺華人銀兩，其後又漸伸魔手於教育，思想，政治，用歐風美雨來麻醉國人，更於近年中日戰爭，暗地挑戰，明為援華武器，暗則唯利是圖，釀成今日破碎不堪收拾的境地，我中華幸蒙友邦大興仁義之師，得慶甦生，重慶政權，今日的執迷不悟，一味抗戰不是完全是因為英美而致成的嗎？一個戰爭那是那樣輕易發起嗎？因果相對，觀今日之結果，能不想到百餘年前侵略中國以迄現在的英美嗎？中國宿敵的英美，豈止於這一點，更有言之而猶不及的不可掩飾的史實，甦生的東亞人誰能不知道這種毒蛇猛獸的侵略手段？

武德報：　英美兩國，自鴉片戰爭之後，以文化之侵略，麻醉我國民，奪印度，取緬甸，佔我香港，偷取西藏，挑撥中日間之情感造成中日戰爭，陷東亞民族於水深火熱之中，而狡英仍一貫其軍事，經濟，文化三方面之侵略主義，使我中國無復興之日，如此宿敵，應協同友邦殲滅之。

中國公論：　自鴉片戰爭後，中國即成為美英侵略的對象，步步展開軍事的政治的經濟的文化的壓害和掠取。且近年來，中國求「生存」求「解放」，英美阻撓防害中國之「生存」「解放」，故美英乃中國唯一宿敵。

全家福：　自鴉片戰爭後，美英侵奪中國主權，割據邊疆，蠶食國土，慘案迭次發生，視中國民命如草芥，種種惡蹟，不勝枚舉，因此中國民衆，恨英美入骨髓，所以英美成了中國的宿敵。

兒童新聞：　因為英美侵華歷史深長，由清朝到現在，我國可以說沒有一天不處在英美強力的壓迫下，忍受着半殖民地悲苦的命運，事實俱在，英美怎不成為我國之宿敵呢！

吾友：　自鴉片戰爭以來，中國呻

吟於英美侵略之鐵蹄下，中國所以淪為次殖民地之原因亦在此，故英美為中國的宿敵。

立言畫刊：滿季自西方衛來華通商以來，引起外人覬覦，於是歐西濟力逐漸東移，英人以私運鴉片，釀成「鴉片戰爭」訂立南京條約，開商埠，割地賠款，於是奠定了侵略政策，攫取我國資源命脈，一切不得自主，因而陷於次殖民地地位，且進而欲遂其一統政策，置我國於滅亡之地，使東亞民族自相攻伐，數百年來，處心積慮，無時或已。

新民月刊：英美本土距離中國本來很遠，但他們侵略的野心，則無時不想達到我國的腹地！什麼五口通商啦！什麼門戶開放啦！什麼機會均等啦！步步加緊其壓迫，不一而足其慾欲，以我土為其傾銷市場，以我民為其走狗魚肉以我物為其獨佔資源，百年以來，無時或已，這不是我們的宿敵，還有誰是我們的宿敵呢？

婦女雜誌：中國的事實可以說是不勝枚舉，其最慘痛而最大者如次：

鴉片戰爭，訂立南京條約。

他如強割九龍，蠶食西藏締結英藏條約，民國十四年五月三十日之上海慘案，九江慘案，重慶慘案，南京慘案，沙基慘案，每一慘案發生，中國同胞即有若干慘死于英人暴力之下。

至於美國，廣設教會學校，以文化侵略中國，並有經濟的侵略政策，其投資主要集中于金融貿易之上，七七事變後，美國資本家復對偽重慶政權作內地飛機工廠之投資達四百萬金元。

總上觀之，中國受英美政治的，軍事的，經濟的，文化的侵略壓迫，已有百餘年的歷史，中國在此暴虐蹂躪下正是一部中國民衆掙扎生存史。所以我們要把英美擊滅，才是解放中國的唯一途徑。唯有打倒英美，東亞各國才能得到自由。

國際新聞：英美侵略中國已久故成宿敵。

新光雜誌社：英美以中國為其經濟市場，以中國為其遠東事業根據地以中國為其殖民地，以文化侵略以謀吞併中國，此即所以成為中國宿敵之原因。

新少年：中國自鴉片戰爭後，由於政治腐敗生產落後，因而成為英美侵略主義者的對象，而開始遍及軍事，經濟政治，文化各部門的向中國進攻，從此中國海禁大開，簽訂南京條約，割香港開五口通商，成立關稅協定，規定外貨入口僅納百分之五及百分之二，五的稅率，英美貨物乃從此可通行無阻，而開關稅協定的惡例，影響我國的工商業無由發展了，後又訂天津條約開牛莊，登州，瓊州等地為商埠，繼而上海，漢口，天津，沙市，九江，烟台及威海衛等之租界及租界權，更形成英美侵略我國的基礎，於是我國的貿易，鐵路，海運，郵政，電信，礦業等完全入於英美人之手，國家經濟命脈喪失殆盡，同時更強割九龍，併吞緬甸，蠶食西藏，造成五卅慘案，及漢口，重慶，南京，沙基，萬縣等慘案，慘殺我國同胞，近自中日事變後更支持偽渝聘，阻害大東亞共榮圈的建設，等等事實，思之令人髮指，所以我們的結論是英美是我們真正的敵人，擊滅英美才是我們尤其是中國人的神聖使命。

國學叢刊：美英侵略中國已有很長久之歷史，中國經濟政治皆受其束縛其侵略中國之野心與慾望，使中國不得強盛，故為中國之宿敵。

中和月刊：自清道光間因鴉片戰爭簽訂南京條約後，卽至吾國淪為英美次殖地之地位，綱後之侵略凌侮，不一而足。近更挑撥離間，誅陷我於絕境，實吾國極大之仇敵。

中聯月刊：英美壓榨，侵略中國的不法行為。歷史上已劃了深刻的痕跡我們為了世仇，當以不達到解放目的不止。

東亞聯盟：因為他們侵略中國。

教育學報：美國和英國對於中國的一切侵略，除了土地的侵略外，最利害的要算經濟侵略和文化侵略，所以美國和英國是中國最大的敵人。

回教週報：百年以來，英美帝國主義者在強搶豪奪，假仁假義的毒辣手段之下，在中國已樹立很龐大的殖民地和非法權益，所以說英美是中國的宿敵。

國實月報：歷年來英美的侵略主義者以軍事政治經濟文化各種方式向中國進攻，所以造成中國的宿敵。

新民報半月刊：英國自鴉片戰爭即蓄意積極侵略中國，美國則更從而提倡機會均等，其目的亦不外蠶食鯨吞。

三　美英唆使重慶政權抗日是何用意？

藝風旬刊：美英唆使渝政權抗日的用意，一言以蔽之，是畏懼日本，他們最初的詭計，何嘗不想不勞而獲，但能使中日兩國，永遠同室操戈，遲早總會同歸於盡，他們就可坐享漁人之利，這是一層，他們深知道，友邦日本實力不是可以輕侮的，日本與美英間，遲早要有清算總帳的一天，能在事前，消耗對方一分實力，日後便可減少自己一分抵抗，這又是一層，他們更知道，中國的地大物博，資源豐厚，日本是現代模範國，準備尤為充實，一但要合作起來實可以睥睨世界，外強中乾的美英，越思越懼，因而想出這挑撥離間的法子，這又是一層，基於上述各節，是由畏懼日本之一念，而作出種種不顧羞恥的行為來了。

時事畫報：「你們的流血越多，兵器損失的越重，即是惟我獨尊的好季節」，英美的懷抱，即是如此。英美所以在百年前開始用各方面，(主要是經濟思想)，侵略的原因，同時又於近年來鼓動重慶抗日，離間中日國交，使中日戰爭越擴大越好，牠完全為坐收漁利的偏已獨善其身的短見，牠使東亞大國強國，自相慘殺，用牠的武器，流中國人的熱血，來消磨友邦國力，待東亞的中日兩國，家敗人亡的時機一到，牠即用不流自國血，不費自國錢，不使自國力的來掌握東亞，使黃種人滅種，再不能得到翻身可憐的重慶政權下的中國無辜民衆，陷在英美謀策當中，還不清醒嗎？不要再被牠唆使下去！

新民報半月刊：在破壞東亞民族之團結與共存共榮。

崇宗月刊：關於這個問題，我們人人都會了然的，因為真的中國內中統一，英美便無機可乘，所以英美總要唆使重慶來做反和平的工作，也就是不叫中國統一，他好施行宰割主義，同時他在重慶政權下，也可獲到些微利。

新民月刊：這是英美「以夷制夷」的政策，申而言之，就是使日本的「發展」不得順利的「發展」，中國的「生存」不能安適的「生存」，使我們黃族民族相殘相殺，戰亂循環，以便他們久遠榨取東亞，易於支配遠東了。

兒童新聞：目的也不過在於破壞中日合作，從中取利而已。

吾友：美英唆使重慶政權抗日目的在於防止中日之合作以期繼續其侵略政策。

立言畫刊：為遂其分裂東亞政策以物資或武器援助重慶政府，與友邦直接衝突，藉可保障自己實力，以重慶政府作犧牲，而坐收漁人之利，且可因地制宜，破壞東亞和平種種建設，消耗中日兩國人力物力，以遂其削弱東亞民族惡計。

國學叢刊：英美唆使重慶抗日，即深恐東亞和平，破壞友邦之東亞共榮主張，而保持其侵略中國之政策。

華北映畫：這是很簡單可以明瞭的事，因為英美以亞洲民族，只是看做可以供給他們實業資料而已，如果東亞之天地沒有友邦存在，沒有日俄戰後友邦絕然捍衛着東亞，中國也早就被英美吞蝕到底，所以務必使中日兩敗俱亡，隨便他們宰割，所以唆使重慶抗日者，無他，是在企圖消耗中日兩國之物力人力，英國曩者是用鴉片消耗中國，現在英美是用甘言媚辭與武器（像給兒童以玩具之用度）來使中國抗日，可憐是重慶漢奸愚蒙以至於上當不悟。

中和月刊：一則可藉援助之美名攫取非法之權益，一則使東亞民族自相殘殺以削弱實力，以遂其制霸東亞之野心。

新光雜誌社：遠因為使中國內亂消滅自身，近因為牽制遠東軍事以利西歐戰爭。

四　美英狡謀各就所知盡量揭發

國民雜誌：英美狡謀甚多，如販運鴉片入中國，弱我民族，輸入自由思想，擾我社會秩序，假慈善團體施小惠以收買中國民心。如假宗教及宗教教育以改變中國青年思想。如用聯歡方法以離間中日感情等，不可勝數。

中國公論：展開中國近百年史眞可謂一部血淚史，每頁都染着英美宰割中國的殷紅血跡，和中國民族悽慘的淚滴。

武德報：狡英美以鴉片輸入我國弱我民族，以電影淫靡之宣傳，靡我青年意志，改訂幣制，吸收我白銀，破壞我經濟，援助重慶抗日，阻礙東亞新秩序建設，詭計昭昭人所共知，今日狡謀揭穿，中日協力，擊滅英美。

立言畫刊：英美侵略東亞用盡種種方法，計已見諸事實者，如實行五三制，限制友邦軍艦發展，組織國際聯盟並立九國公約，互相牽制，不能單獨行動，無形聽命於彼，以及分裂東亞政策「A B」防線。此外復以種種誘惑手段作投資，借款，藉操縱金融，並把持一切鐵路，關稅，郵政等權益，攫取經濟命脈，設領事裁判權，剝奪權益，陷於

不平等地位。

儲聲社：一，經濟方面剝取中國固有出產物質，利用彼邦工商力量加以製造後，再行售與中國，博得厚利，使中國愈貧，美英愈富。

二，文化方面利用教育宗教醫藥等愚弄國民思想，兼作國際間諜之詭謀。

三，政治方面應訂各種苛虐條件，使中國受無窮之束縛，置中國於萬劫不復之地。

新民報半月刊：近幾年來，在歷史上已昭然若揭。

三六九畫報：英美在大東亞戰爭爆發前，在華設立學校，興辦慈善事業名目上雖是爲了華人實際上確是爲自己扶植勢力，

國學叢刊：（一），嗾使他人代其戰爭，犧牲，並爲獲取將來之利益。（二），實行其束縛主義使中國不得不受其驅使。

北京漫畫：英美以假裝道德之偽善粉飾其醜惡行爲，同時以物質文明之享樂，誘惑國民好逸安樂，養成懶惰習性，而後吸收原料再輸來成品：逐次抽取國民膏脂等是，自戰爭開始以來，無間斷貸予偷巨額借款，遂而坐劫天富權利漸使中國陷於貧窮尤爲明顯之狡謀行爲。

全家福：美國夙抱門羅主義，禁止歐亞國家向美洲各國發展，但是美國的本身，却由夏威夷羣島西進而伸長其勢力至菲律賓，再由菲律賓而伸張其勢力到東亞各國，侵略土地主權，破壞文化建設。

英國則以印度爲東亞根據地，東佔緬甸，馬來半島，香港而連絡到澳洲。所謂英國無落日，無非都是侵略弱小國家的土地。更以印度爲出發點，進佔波斯，阿富汗，阿拉伯半島，西藏等處，以完成其海陸兩部勢力，並將蘇彝士運河，直布羅陀等要隘，以制止列強發展其狡謀有與全世界均受其支配之慾望。

華北映畫：美英狡謀非自今始，當在美英勢力入華當初即俱用意，如在華設立學校教堂醫院，在思想生活方面企圖吾人之英美化，至最近吾人尚在記憶中之英美籍口幫助中國改革幣制，把中國白銀盡量運去美英，當時的重慶政權即已成甕中之鱉，一方面英美極力擴充軍備，而對友邦則藉軍縮之名削減友邦軍備，一方面又藉A、B、C包圍線企圖吞沒東亞，對於重慶則只畫餅充飢什麼平等優待撤廢治外法權，武力援助等等哄騙重慶小孩，思之無不令人切齒矣。

京寶新聞：自英美享樂主義的物質文明輸入中國，一掃中國的舊道德灌輸國民歐化思想，養成好逸安樂惰性驕奢，以奢侈品運到中國，吸收原料，抽取國民民脂民膏，尤以輸入中國巨量鴉片烟，以麻醉中國同胞，更爲罪大惡極的狡謀。

中和月刊：種種狡謀，多屬口蜜腹劍，禍我至深，百年來之歷史可資覆按。

教育學報：美和英國第一步使中國人替他打日本，使黃色民族自相殘殺藉以維持彼等亞洲殖民地之安全。

新光雜誌社：英美狡謀各就所知盡量揭發。

（答）如第二項所云即是其狡謀之大者。

關於擊滅美英的方法

一 我們應如何傾注物心總力協同友邦擊滅美英？

新民月刊：在物的方面，我們應盡最大的人力從事積的增產繼的開發，努力輸送，節約消費，在心的方面，我們的理念應當一致，行動應當迅速，滅私奉公，協力友邦，以必勝的精神，來消滅我們共同的敵人。

吾友：一，努力增產，並須宣傳力量協同友邦擊滅英美，於經濟方面應力求改進增產。

儲聲社：我們要從實際使人盡其力地盡其利一面加速努力，振興國內建設，一面隨時隨地對日輸出主要物質，同時博採詢謀貢獻擊滅英美之方策。

立言畫刊：英美分裂東亞陰謀，爲友邦窺破，於是毅然與之宣戰，戰爭目的，則在求東亞人民解放，日華既屬同文同種，自應協力完成聖戰，以一年以來戰果言，友邦之勳績偉功，勝算決操，足可信賴，然而戰爭之進展，胥賴充足，故應努力增產，關於有利軍用之資源開發，謀求運輸圓滑，十足供應前方需用，使忠勇之友軍，一心對敵，冀日完成聖戰。

時事講報：大東亞戰爭一年後的今日中國參戰我們不但要抱有必勝的信念，更要有正確的認識，明瞭此後應行努力的途徑，現代的戰爭是總力戰，建設戰，爲要完遂戰爭，必須發揮國民總力，所以這次我們要以新民會所頒布的新國民運動的幾大目標（一，完成大東亞戰爭，一，強化治安，一，努力增產一，革新生活），爲標準而與友邦協同擊滅英美，新國民運動即是國民物心建設的一大運動，我們當藉新國民運動實踐年，一心傾注，躬行實踐，發揮全體總力，擊滅英美，不難實現。

新民報半月刊：在物的方面是「同甘共苦」，在心的方面是「同生共死」。

教育學報：我們應如何傾注物心總力協同友邦擊滅英美確立戰時體制，集中物心總力與友邦日本結成總力戰陣容。

中國公論：協力友邦完成擊滅英美的工作，在物的方面，應即利用科學技術，積極開發中國之豐富資源，以作戰時給需。在心的方面，要實施精神總動員，使思想統一，理念統一，以期神聖使命早日完成。

國學叢刊：在心的方面，我們本着汪主席的「同甘共苦」「同生共死」的精神、徹底瞭解大東亞戰爭的意義，並確立必勝信念，在物的方面要勤儉增產，開發資源以供需要。

國民雜誌：我們要著論向讀者解說大東亞戰爭，非只日對美英戰爭，是全東亞向英美的戰爭，然後鼓勵讀者節約增產，以援友邦。

農宗月刊：關於這個問題，我們站在文化人的立場，自然要用物心來作口誅筆伐的實力，不但多作擊滅英美的文字，並且得要多發行冊數。

華北映畫：結合總力一致奮起，先滅卻心頭之賊——即一百餘年來英美化之心理，先予驅除，爲第一要事，須革心洗面，恢復東亞本來面目，即官吏去貪污，人民去奢華，實踐新國民運動1，我們應如何傾注物心總力協力同友邦擊滅英美。

（答）服從政府參戰意義及指揮方針，全國民衆一心一德去幹。

東亞聯盟：物的方面要「經濟合作」，心的方面要「文化溝通」，這都是東亞聯盟運動的綱領。

體育月刊：「物」應使其不絲毫流入敵方，「心」的方面應知英美醜惡摒除英美思想，與友邦協力擊滅英美。

新少年：樹立中心思想，開發地下資源，完成國民組織。

新進月刊：我們應秉承國府九日對英美宣戰旨意，以及王委員長八日關於切實實施東亞解放新國民運動之宣示以一，強化治安，二，努力增產三，革新生活之三大目標，動員與組織，一切人力，物心，財力，協同友邦，誓死擊滅英美。

中聯月刊：在政府的昭示中，已有對我們很詳細的指示，我們應絕對服從，絕對贊助！

二 如何消滅美英勢力在東亞之餘毒？

婦女雜誌：自大東亞戰爭勃發以來，爲時僅閱一年，由於友邦日本神武來陸海空軍，忠勇之奮戰，已掃除敵人在東亞一切的惡勢力，而奠定必勝不敗之基礎，過去數年間華北民衆活躍於數次展開之治安強化運動，對於東亞解放之理念認識，極爲透闢，今後當益一致努力對於擊滅英美之決意，各盡職責，獻身國家，獻身東亞。

體育月刊：須先消除信賴美英思想，摒絕英美在東亞的教育，然後廢除英美一切習俗，自然餘毒完全消滅。

教育學報：徹底消滅美國和英國的文化侵略，經濟侵略。

中國公論：美英在東亞之餘毒，有有形的——教會主持下之文化機關，和無形的——功利思想，徹底迅速消除，必須（一）取消教會主持下之文化機關，及與美英有關之產業組織。（二）肅清功利思想。

武德報：英美的餘毒，害我最深者莫甚於鴉片，此種英美之遺毒我民衆應立時禁除，英美之文字，侵略我東亞文化，應切實剷除，無論商店，書類，禁用英美文字，影院（過去演美國片者）舞場，一律應禁止存在。

北京漫畫：發揚東方文化，以道德精神驅除西方的文化侵略，不止於經濟政治等的清除，心理建設尤爲緊要工作。

全家福：美英假紳士惡習，不少東亞人爲受其薰染。如同跳舞場，嗜雪茄，慕虛榮，不求實際，視廉恥爲腐敗觀奢靡爲正常，東方受其餘毒，指不勝數，想要消滅其餘毒，就必須由本身作起，革新以往生活。

農宗月刊：這個不難，只要與友邦同心協力，不難將英美消滅

兒童新聞：多向思想戰方面注意

在宣傳上多加努力，是爲消滅美英勢力在東亞餘毒最有效的方法。

國際新聞：只有中日互相敬愛一致協力。

國民雜誌：要想消滅英美勢力在東亞的餘毒，須矯正人民依存英美，崇拜英美的思想。尤其在教會，教會學校方面。

晃寶畫報：發揚東方文化，驅除西方僞善的文化侵略，心理建設尤爲重要。

中和月刊：堅持革新生活之決心，實踐新國民運動。

三六九畫報：我們應該由崇拜歐人的議心理，轉而成重視東方固有的美德，更應盡量揭發英美荼毒中國的事實，使民衆了解英美是中國之敵，非中國之友，這樣英美在東亞之勢力可驅驅境外。

新光雜誌社：經濟抵制爲最有效之方法。

新民報半月刊：在心的方面矯正思想，在物的方面自力更生。

新民月刊：一，矯正英美的思想二，取消英美的文字。三，收回英美一切權益。四，收回英美的學校。五，不購買英美人貨物，六，完成新國民組織。七，不用英美人服務，不服務於英美人！

三　擊滅西方功利主義須如何樹立東方中心思想？

時事畫報：是舉全國的總力，積極展開全面擊滅英美的大戰爭，國人遭受英美私利主義的榨取，已百有餘年間或有知此種手段者：但多半有怨恨而無實力，現今我國安享友邦賜與安樂福氣，實爲永久不可忘却而應感的事實我們在感激之下，要先由驅除根本錯誤的思想而着手，要以東洋固有的思想，與友邦正確認識大東亞的思想，相互融洽，變成一個新的中心思想，打破一切世界的舊秩序，共同完成世界新秩序。

立言畫刊：以利誘人，遇不好利者，則有技窮之時，以德用人，即心悅誠服，無往而不利。歐美近代以來，物質文明一日千里，缺乏戰之精神，即人以快樂自私爲前提，無爲全體犧牲之心故雖有堅甲利兵，終歸失敗，反之友邦人人有爲東亞爲國家之熱誠，故能兵堅不破，所以此後當恢復發揚德治精神，樹立全體主義，爲東方之中心思想。

吾友：以孔孟之言，教導學生及民衆，並于雜誌上批評西方功利主義之謬誤與闡述東方道德。

儒聲社：推崇中國固有儒學道義即王道之精神，庶乎有豸。

三六九畫報：應該熱力提倡東方的固有精神文明如忠孝節義禮義廉恥等

新民報半月刊：書曰：「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，久執厥中」以此養心則自英美功利主義不掃而除，中心思想自能樹立。

國民雜誌：東方中心思想，當爲道義觀念立，即西方功利不難自滅，其要點不在狂喊與貼標語，乃在於應多注重東方道德之教育，而且也要刊登示明功利之七毒之能妨害人類和平的文章。

國學叢刊：協力互助，共存共榮乃東方各民族應具之精神，亦即孫中山先生之大亞細亞主義，此乃東方絕好之中心思想，亦即擊滅西方功利主義之利器也。

中國公論：當以東方道義精神爲中心，建樹正確的時代的思想體系，即建樹完全以東方爲主的思想體系。須經過革新的創造的理論論爭，才可完成。

武德報：美英根據南洋寶藏，破壞東亞秩序以東方之豐富資源，飽其所慾，利此物資向我友邦日本挑戰，今大東亞戰爭僅週年，而英美在東亞之勢力已被擊潰，故樹立東方中心思想，亞洲還諸亞洲人之手，建設東亞新的秩序

全家福：提倡東方固有文化道德增進科學知識，西方功利主義，不難自滅。

教育畫報：努力發揚東方的道義禮讓精神，排除功利思想，由東方文化系統中完成東方中心思想。

四　華北須如何澈底增產國防重要物資！

回教週刊：澈底辦法也不外下列數點：——

1，確立整個增產計劃。

2，力謀生產機構之一元化。

3，動員全華北民衆總力，集中於各項增產事業。

(4)疏散都市人口，倡導回鄉運動，調解勞働力。

5，投資農村，扶助農村金融。

6，促進國民儲蓄運動，吸收游資協力增產。

7，確立生產教育方針，以上各項如能具體見諸實施，則華北增產事業飛躍進展，大東亞戰爭之最後勝利定可期待。

新少年：動員民衆之總力，作有計劃的有步驟的國防軍要物資的增產工作。

武德報：華北各省，向以煤棉鐵麥產量最多，值此大東亞戰爭之今日，應澈底展開增產工作，蓄棉，煤鐵，爲國防主要物資須設法開發增產，開渠鑿井種植棉麥，集增勞力採掘煤鐵動員華北一億民衆總力，則完成國防物資增產目的指日可待矣。

新進月刊：我們願履行戰時經濟生活之要務，大量發動增產熱忱，促起軍官民一致努力，遂行兵站基地之任務

東亞聯盟：擬具全中國整個的增產計劃，並實踐之。

北京漫畫：借重友邦工業文明，開發建設，並振興工業，完成物資供給使命，即體可相等於直接應戰，而增進生產之中，又非待治安強化之成果普遍展開，所以民生安定與增產，自成爲連繫性之工作，正切待國民總動員克盡一隅責任也。

國學新聞：是即開發並改善已開之煤鐵礦，鑿井開渠，改良農業技術，以增加農產。

國民雜誌：鞏固華北國防軍要物資，一爲開源，一爲節流，開源與節流須先使人民安居樂業，然後始能安心工作大量掘發或種植，則出產自然增多矣

三六九畫報：我們應該請求友邦協助我們開發各種國際上必要資源。

吾友：澈底實行增產，須由確保治安及革新生活做起，庶可供國防物資之用。

國際新聞：須人民各得安其生業

儒聲社：以本刊立場而言，須誘導僑胞向國內投資，澈底開發一切生產事業，成爲自給自足之國。

新民月刊：（一）須總動員華北的勞工力量，（二）須總動員友邦的技術人才，（三）須總動員中日最大限度的資金。

關於雜誌應盡職責

一　如何宣傳使華北民衆滅私奉公完成大東亞戰爭？

鐘風旬刊：使一般民衆澈底瞭解近代戰爭之意義，是各雜誌的當然使命，領導民衆的第一要義，在忠實不欺明顯剴切，昔人說：「卑之勿甚高論」這的確是啓迪人民的好標語，一個雜誌必有他擔任的一部份讀者，這一部份讀者的知識水準，要有深刻的體會，然後以有系統的指導，對症下藥，自然會得到相當的收穫，假使人人都知道人民與國家關係的密切，人人都曉得，戰爭的勝敗是一個國家和另一個國家，或一個國家聯和另一個國家聯，人力物力的總比賽無論士農工商，人人有應負的責任，人人有應盡的天職，他那愛國之心，一定會油然而生，不但以只存私心不顧公益爲可耻，而且以戰敗亡國身爲奴隸爲可怕，我們雜誌界，能得到這樣成果，在大東亞戰爭的完遂上，也算有一點小小功績呢。

國民雜誌：各雜誌因趣味文字深入民衆灌輸滅私奉公之必要，尤應注意在受盡苦楚，始有甘來的意義，因大東亞戰爭如能完成，東亞才可以安樂的。

新民報半月刊；以東亞安危個人興亡爲立論根據，則民衆自能滅私奉公協力戰爭。

北京漫畫：曉以利害，擇要地分析英美禍華事實，以切關民生實際之問題指示 英美狡謀用心，而鼓舞民衆臨戰。

中和月刊：就公爾忘私國爾忘家等古訓，作剴切之解述。

三六九畫報：應盡力向民衆宣傳完成大東亞戰爭與中國解放的必不可分的關係，使民衆瞭解大東亞戰爭勝利中國才有辦法，大東亞戰爭失敗中國也隨着失敗。

吾友：雜誌爲民衆喉舌，亦領導民衆思想利器，造成輿論，左右輿論皆有以賴之。故應隨時刊登此類指導民衆思想之文字，以使華北民衆滅私奉公，完成大東亞戰爭。

國際新聞：應盡力宣傳。

晃寶畫報：指示民衆大東亞戰爭之意義，是爲全東亞人謀幸福的，凡是東亞民族的人都應奮起應援，打倒英美後才能安居樂業，並轉達民衆前方擊敗英美的赫赫戰果，以振奮民心。

儒聲社：以當局力量協助各項刊物，使各刊物廣爲宣傳。庶能普遍於華北民衆，家喻戶曉，方克有濟。

時事畫報：引證當今的戰爭實體比較國民昔日的荒唐馬虎，以及不負責任，有我無他的劣跡，盡量宣揚民族解

放戰！—大東亞戰爭，使每個人都湧起東亞領內的東亞人，都有互相生存滅亡的關係，前後呼應，以完成大東亞戰。

立言畫刊：大東亞戰爭的重要原因，就是求東亞各民族的解放，肅清英美在東亞的侵略勢力，要完成這種艱鉅偉大的工作，東亞各民族必須一致團結起來，才能做到，華北是後方基地，責任尤為重大，華北一億民衆應當決然毅然拋除個人享受觀念，節約物資，努力增產，一致團結物力精力，作政府後援作友邦的協力者，擊滅英美，爭取大東亞戰爭最後的勝利。

教育學報：盡量宣傳大東亞戰爭與中國的關係，使人人貢獻各人的力量發揚犧牲精神。

全家福：打破個人自私自立主義提倡為國而爭存的思想，並多介紹古代人滅私奉公的事蹟，加以批評。如此則大東亞戰爭完成迅速即可實現。

婦女雜誌：一致奮發的踏上革新的大道，協力于後方基地的建設，民衆首領自覺自勵，革新生活，節約消費，以謀國民身心之鍛鍊，尤宜側重宣傳根本排除英美個人自由主義思想的餘毒，振起苦幹精神，不論所職何業，時時要以前方鬥士之心為心，用大無畏精神，克服諸種困難。

新進月刊：我們要有組織，有目的，有計劃，有步驟的，來向華北民衆作廣泛深入的宣傳，評陳我中國與英美勢不兩立的一切理論與條件。

新光雜誌社：在勤勞自爾奉公守法原則下各雜誌應聯合調查社會事態盡量宣揚或檢舉，俾以新聞界立場監督民衆。

二　如何發揚汪主席之「同生共死」及「同甘共苦」的精神？

武德報：友邦日本陣前殺敵，統後人民滅私奉公，舉國一致，信念唯一故戰無不勝攻無不取，我國政府此次參戰，與友邦站在同一戰線上，打倒苟安思想，剷除享樂主義，所謂同甘共苦必須知道苦盡甘才來，先共苦，以後方能同甘，與英美敵人以死相拚，方能奪取未來之生存，應本汪主席此種精神努力協助友邦日本，最後勝利當屬於我矣

回教週刊：凡屬東亞人民，均當忍苦耐勞，克服時艱，從今日之日常生活所需，稍受困難，此亦為完成聖戰必有之措施，矧大東亞戰爭，為東亞民族共同之職責，更應齊心以赴，所謂忍苦耐勞，齊力以赴，也就是汪主席所說同甘共苦，能同甘共苦，才能有同生共死的精神。

東亞聯盟：「精誠團結」。

中聯月刊：汪主席倡導之『同生共死及同甘共苦』其精神即在使同胞們洞悉，中日關係之重要，同生共死是較「唇亡齒寒」更進一步，更懇切，更深刻的警語，此語可以打破觀望迷夢的人們，此言可激勵謀和平的同志，我們應本此點，盡量宣傳其重要性！

教育學報：應本有錢者出錢，有力者出力的原則，分擔應盡的義務，適向戰時體制下，發揮人民的力量。

國學叢刊：應設法宣傳講解「同甘共苦」「同生共死」之意義，使民衆徹底瞭解。

新民報半月刊：提倡真正之心與物的合作，打破中日之敵與我的隔閡。

新少年：同甘共苦是認識的問題，同生共死是行動的問題，要發揚此種精神首先我們要標榜「亞洲是亞洲人的亞洲」的口號，更於此口號下迅速完成國民組織，統一步伐，邁向參戰，以擊滅英美。

時事畫報：中日是應該協力的，國父孫中山先生在十幾年前又有正式聲明，當然這次在主席的同甘共苦，同生共死，雖難不問國父的遺囑的，我們用國父遺囑裡，盡揭其當日的主張，以吻合汪主席的這種精神上，定能收獲莫大的。

國際新聞：努力發揚汪主席同甘共苦生死的精神。

立言畫刊：大東亞戰之目的，既為謀求東亞民族之生存，驅逐英美的壓迫，日華既屬同種，自應協力搥進，建設大東亞公榮圈，將來獲得真正的解放與平等，共享應得福利，這就是「同甘」「同生」。然而為了謀求這種福利，即需不畏艱難，忍苦耐勞，勇往直進，共同奮鬥，拋卻個人享樂自私的觀念，一致團結，與友邦協力擊滅英美，這便是「共苦」「共死」本此旨加以闡述，使人民共明斯旨，齊心以赴，這便是我們的責任。

中國公論：友邦既為中國之解放而協力，中國自應義不容辭的與友邦「同甘共苦」。大東亞戰爭之結果，關係中日兩大民族之前途，中國自應決心與友邦「同生共死」。各雜誌應本此意義，闡揚發揮，使民衆徹底明了，徹底醒悟。

新光雜誌社：刊登戰時期標語撰述論文。

三　如何闡揚孫中山先生的大亞細亞主義？

時事畫報：亞洲人治理亞洲，孫先生沉痛的說出來，現在是正值其時，為完遂聖戰，為亞洲復興，將國父的遺言，盡量灌注於每個人，以協力聖戰。

三六九畫報：應盡力闡明中山先生的大亞細亞主義是安定東亞的惟一基石若想求自國的繁榮，整個東亞民族必須共同團結起來，而中日兩國又壤土相接生則同生亡則共亡。

中和月刊：多介紹東亞各民族文化交流之歷史，以證實東亞各民族有唇齒相依之密切關係。

儒醫社：由主管機關印發孫先生討論此項主義原著，作由各刊物轉載，並發揮其要旨，或即隨地隨時，沿街演講，以簡單明瞭為旨，務使人人能夠明白。

國民雜誌：闡揚孫中山先生的大亞細亞主義亦應詳細將其內容解釋，闡發，尤應以現狀相對照，自更能生效果

新少年：孫先生的大亞細亞主義是要亞洲人享有亞洲的領土和權利，亞洲人原不必嚴分彼此，同一血統，同一文化，一致團結起來，謀求亞洲人的出路和幸福，藉此作更進一步的緊密協力促進國民的認識，統一國民行動，來共同實現中山先生的大亞細亞主義。

新民報半月刊：「中國之復興，有待於日本之諒解」，此為孫中山先生遺言，在即大亞細亞主義最好註脚。

婦女雜誌：無論從理論或實際方面着想，均有密切之聯繫，抑且有不可分性，現在大東亞解放戰，進行期間，中日兩大民族，惟有加緊團結，實現孫先生大亞細亞主義。

北京漫畫：指斥英美禍我東亞之事實，樹立亞人治東亞共存共榮之道義的合作精神。

兒童畫報：指斥英美禍我東亞的事實，樹立東亞人治東亞的思想，及東亞道義合作精神。

新進月刊：我們應多著論說，並且參將多方的說明孫總理大亞細亞主義之正確性與神聖性。

教育學報：應聯合東亞一切民族在友邦日本領導下，共同奮鬥。

四　如何確立戰爭必勝的理念？

武德報：英美過去以紙老虎，欺我國土任意侵佔，自大東亞戰爭發生，不堪友邦日本一擊，即告潰滅，此種戰爭，勝利已操諸我友邦之手，今後應協力友邦建設新東亞方面著手，英美已無法再施其狡猾技倆矣，應俱必勝心理，完成戰勝最終之目的，即在目前矣。

新進月刊：寫著論文，舉發一切吾人戰爭必勝的條件，說明吾人擊滅英美之集結總力，與兵力之龐大雄厚，當更說明此戰爭之勝利是絕對屬於我的！鼓勵吾人忍耐一時之艱苦，排除萬難，以完成擊滅英美之偉大目的！

國學叢刊：應徹底分晰我方與對方之物資力量，現今我方已擁有南洋天富資源，且此次戰爭我方是求解放的，是爭正義，自古未有不正而可勝正者也。

全家福：以敵方真實戰敗情形及一切損失，隨時公佈則戰勝之理念，必能確立。

中聯月刊：應解釋大東亞戰爭中我們所處的優越環境，使一般人了解這戰爭的絕對勝利的，因為我們有熱血，有毅力，有精神，有勇氣！

國民雜誌：宣佈英美之弱點，一年來英美之敗績及友邦一年來之戰果，說明英美之必然崩潰，軸心國及大東亞戰爭之必勝，以確立人民必勝理念。

兒童畫報：宣導民衆，惟有擊敗英美才能復興東亞，自然必勝理念成為全民之信仰，而極易發揮民衆力量。

北京漫畫：惟有速敗英美，光復大東亞，再無復興捷徑，乃為至真且確之事實，故應以此而宣導民衆，自然必勝理念成為全民之信仰，而極易發揮民衆力量，所以確立戰爭必勝理念主要在使人民認識：只有速滅英美完成東亞共榮是復興之道。則逐漸可以產生信仰之力也。

體育月刊：應信賴友邦皇軍威力明瞭英美之能力脆弱，不堪一擊，必勝信念，當可奠定。

新民報半月刊：「二人同心其力斷金」，東亞十億民衆同仇敵愾，則必勝理念自能樹立。（完）



幼兒有病莫張慌
速服此藥保安康

嵩治嬰兒小童一切疾病！

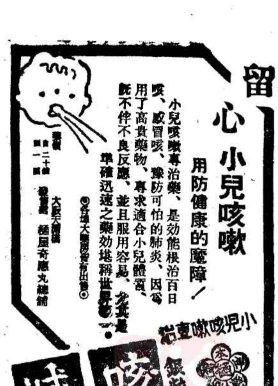
主治
疳癪蟲癪、夜啼不眠
寒氣發熱、突發怪熱
消化不良、吐乳綠便
急癇失氣、搐搦眩暈
天花紅疹、虛弱兒

藥價 自三角 至二圓

各埠大藥房皆有出售

總發賣 樋屋合資會社 大阪天滿橋

C—34





梅毒經淋巴管而侵入以致淋巴腺炎，併致全身的較比較度的梅毒症狀，此爲第一期。病毒漸自惡化，遂由局部症狀而發在全身症狀，就在顏頭以及四肢驅幹先後發生丘疹由栗大漸加形狀又隨病勢加重應次發生各樣梅毒的表面症狀，一面又在體內竟破壞骨肉臟器，此時可謂二三期梅毒，最後遂致內外體面的凶惡病狀，脊髓，腦膜，內臟尤其心臟，血管各部皆爲菌毒所襲失其機能，鼻子腐落眼聾變啞，一到此處便叫人無可奈何，此有「伯爾子丸」一劑係唯一治梅毒劑不需注射或手術，專以內服一法將梅毒菌毒完全殺除而與大小便同時排泄，一面以其獨特藥力淨化血液使之旺盛循環且又强化身體各器官，故任何凶症梅毒，亦皆早日見致根治之效，毫無弊害，包裝 二十日量，三十五日量，藥房皆出售

內服劑

伯爾子丸

總行東京 鈴木日本製藥社

清季諫官吳可讀之軼事（下）

源永



四·參劾提督成祿之吳公奏疏

奏爲領兵提督大員，所犯情罪重大，被參確鑿，謹就探聞所及，縷摺具陳，伏乞聖鑒事：竊維餉以養兵，所以保民，非以病民，命將以將出師，所以救民，非以殘民，甘肅烏魯木齊提督成祿，自到甘以來，未有寸功，而罪跡纍纍，悉數難罄，本年正月，臣於西路探報中，聞得左宗棠復以成祿誣民爲逆，圍逼良民村莊，殘殺二百餘人，反報勝仗參劾，請旨勅下六部九卿，會議其罪，乃務秘密，不異邸抄，側聞外間傳言，咸謂皇上復交穆圖善查辦矣，臣愚以爲成祿有可斬之罪十，有不可緩之勢五，請爲我皇上直陳之：查成祿到甘，初隸雷正綰軍，時逢元旦令節，雷正綰赴該員帳中賀年，見門外綁縛一人，詢問之則係廚役，以烹飪不熟故，雷正綰即令人解放，進帳禮畢，力戒以不可濫妄若是而去，成祿大怒直將廚役斬之，宰夫膽懾，以秋毫細過，而受戮尙方，斬馬劍於響首吉日而行刑，雖行軍不忌往亡，奮師不拘月吉，而事非軍旅之重情，涉口腹之私，元夜迢迢，未見崑崙能事，威風凜凜，惟驗刀匕是供，蔑視統帥，草菅人命，可斬一；初成祿軍中文武尙不乏人，及見其貪橫暴戾，狼藉不堪，恐其禍及，率托詞而去，聞其營員中，有名馬天祥者，曾充他省總兵，兩耳因慢弁被割，軍中呼爲馬沒耳，其人剛直性成打仗奮勇，極爲成祿得力之人，成祿一軍，其始尙能小有斬獲，實賴此一人之力，積功已至都遊繼因別營讒忌，並中賊間，竟爲成祿所殺，長城自壞，帳下見無不心寒，猛士已亡，寨中賊聞之額手，成祿自知理屈情怨，恐其部下不服，乃于彙獎勝仗案內，竄入馬天祥名字，捏作勝仗時力竭捐軀，奏准旌獎如例，男兒要當邊野死，竟以無罪而誅，將軍本非陣前亡，猥以無功而卹，假借卹典，掩飾己非，是成祿妄殺營員之罪輕，而欺蒙皇上之罪重也，可斬二；前任甘涼道黎獻，願得西陲人心服，與該處紳耆籌捐餉銀三千餘文備用，成祿一到甘州，即向該紳耆將此項全數提去妄費，不知曾否存案，嗣黎獻西救肅州之圍，未赴平番之急，屢與成祿約期進兵，成祿不惟匿約屢爽，更且諸事阻撓排擠，卒使黎獻莫得展布，黯然以去，前有自甘州來者爲臣言，彼時西路軍務自黎獻去後，盡敗壞於成祿一人，暗箭陰施，忍於進明之坐視，含沙射影，甚於賀蘭之後期，妬功忌能，失誤軍機，可斬三；又已革原任安肅道竇型，昔與成祿同在勝保軍營，其時竇型充巡捕官，成祿一末弁耳，爰締拜結盟，竇型門下，認爲師生，迨成祿得志西來，遂留竇型辦營務，匿以捏報戰功，由免罪而薦至府道，臣聞竇型之爲人也，小有才，其在安肅道任內，與賊往來情事邊民嘖有煩言，謂成祿竇主之，及徐占標一軍到肅，肅逆畏而投賊，竇型帶領回目來營就撫，此股逆回，本不應不剿而撫，然既准其投誠，則又不可妄殺，以堅叛志，成祿忌占標成功，並欲傾陷竇型，以掩飾使竇型與賊往來情事，借此爲竇型通賊之據，將帶來投誠回目數十餘人，全行誅戮以致竇型氣忿而亡，小人無毒不丈夫，大臣有罪不首實，破賊成局，殺戮降人可斬四，當成祿領隊西行之日，適值臣請咨北上之時，彼時即聞該提督有奉旨出口前赴本任之說，其後屢聞奉旨催迫前年俄人由伊犁長驅而至，直抵烏魯木齊，該處爲該提督專轄之地，又聞我皇上屢撥鉅款，諭令速即整軍前進，前後所奉諭旨，不知凡幾，未見明文，不敢揣懸，然自臣到京以來，迄今八九年矣，該提督穩坐高台，從未過酒泉一步，玉門關外骸積成邱，戈壁彌頭，血流徧野，漢廷屢下出關之詔，驃騎絕無度塞之期，遂令萬里冀祥，西鄰有責，坐使九重明詔北鄙無靈，抗違延玩，貽誤至斯，謂縱能然，內豈足食，可斬五；溯自兵興以來，二十餘年矣，民力殫，民財匱矣，東南既困於髮捻，西北復竭於逆回，我皇上每歲不惜數百萬帑金，竭天下之財賦，以供一省軍需之用統兵將帥，具有天良，謂宜早奏膚功，息我勞止成祿所帶兵將，臣不知其幾何，每月軍餉協餉，臣又不知其幾何，但以臣所聞，高台一縣計之，按畝有徵，加糧有派，計年有借，上中下戶有捐糧十餘萬石，錢十餘萬千，合銀已至三四十萬兩加以百貨釐金各稅，並每月所得專餉協餉之數，不爲不多，臣聞西軍皆言成祿實邀百萬，且時時賞金都下，上下打點使用，此則無稽之言，無足深論，但其擁兵既久，剝民日甚，耗費太廣，謬悠之口，亦其自取，且聞其兵勇殘潰無常，聚則一城坐食，潰則數月不能成隊，夫養貓所以捕鼠畜犬所以吠盜，當此鼠盜縱橫之秋，又安用養此不捕之貓，不吠之犬哉？徒竭民膏，虛糜國帑，可斬六；甘省自同治元年冬，河州匪徒猖亂，其時，西路一帶，尙稱平靜，及肅州蠢動，成祿西來，西人望之若雲霓，仰之如父母，夫兵秋令也要須以春夏氣行之，乃成祿事事掣黎獻之肘，敵練撤圍，處處借竇型之營，頓兵養寇，初來張掖不開李廣之弓，繼駐高台，永稅貳師之駕，今歲不戰，明年不征，高克掣狄之師，逍遙河上，衛人平陳之旅，居處林中，致令銳氣銷亡，寇氛張熾，逗留觀望，老我師徒，可斬七，然或兵威不揚于境內，而將令克肅於軍中，將一色之鷄犬不驚，即四郊之烽烟暫息，乃復滋擾不堪，縱容特甚，老子南塘之出，夜猶不休，主人北道之供，日不暇給，臣前見西路探報中，哈密辦事大臣文麟，片奏成祿定期出關摺內，據關外各州縣紛紛稟報，成祿專差回員李進三等，帶領回隊，前往烏魯木齊番等處，辦理報撫事宜，沿途強劫商民，凌侮官吏，種種不法情形，甚于賊匪，關內外人民吞聲飲泣，不敢聞官，但羣相隱語，以爲還回祿之禍，謂回逆與成祿也，縱軍擄掠，可斬八；夫漢和不沒竇憲之功，寬其既往，秦繆不祿孟明之過，留其將來，成祿到甘幾何年矣統兵幾何日矣，從未聞立一實效，奏一實績，所報勝仗，半屬以亡爲有，以敗爲功，名曰例仗，亦曰例勝，部下自將領以及士卒，無不挈帶眷口者，聞其麾有姬妾，由京至甘，五千餘里，數數爲迎，往來絡繹不絕，逐日在營張筵演戲，賊其如是，惟恐成祿敗奔，另易他將，故縱之不復來攻來，亦佯敗而去，成祿不自知其可恥，乃反以爲得計，安坐營中，日事荒樂，成祿前在勝保軍營，事事效法勝保，無勝保之膽略，而有勝保之昏瞀夫以勝保之功，一朝有罪，尙立置諸重典，況成祿之罪，九戰無功，反幸免於顯誅，既往決不可寬，將來決無可望，律以勝保之罪，熟重熟輕難逃聖鑒，有罪無功，可斬九；昔白起詐坑趙卒四十萬，項羽詐坑秦卒二十萬，彼皆降卒耳，或深慮其反側，或預絕其亂萌，英雄辣手，行兵詭道，尙自有辭，然當時已譏其殘，後世更惡其忍，甚至假三世輪迴之說，以快千秋報復之心，成祿駐軍高台，已歷年所，飲高台之水，食高台之粟，糜費高台地方之財賦，敲髓吮吸高台百姓之脂膏，既不能保之使不被於寇，復不能安之使不困於兵，更不能紓之使不苦於役，乃以捐派逼迫，村民公懇緩免，並聲言俟大兵出關時，再行竭力應付軍行裡帶成祿惡聞出關二字，適觸其怒遂誣闔村士民爲謀逆，突發兵圍住該村，不分老幼男婦，誅殺二百餘八，反報大獲勝仗，并將辦理捐輸之紳士，指爲首逆，及在該村寄居授徒之生員，一概擒斬，勦洗淨盡，臣於去歲上半年，即聞其事，彼時臣尙未補御史，迨七月初補授今職，又以事體重大，未敢冒昧瀆，臣屢向來京之甘省中紳宦商民詢問故鄉軍務。以及此事，輒皆錯愕顧而他言，自係臣現居言職，恐因臣言而受累，然始終未有慨然言成祿於此案決非妄殺，而該士民等實有謀逆情事之說，臣採訪再四，正欲具摺上陳，適聞左宗棠查詢明確，業已據實入告，其一切起釁根由，暨殘忍凶戾情狀，自必詳於摺內，臣思皇上未睹其事，臣願皇上試想其形以簞食壺漿之衆，罹刀劍鋒刃之加，當斯是也，婦孺之號呼氣絕，老弱之血肉皆飛，天地爲之震動，鬼神爲之飲泣，風雲變色，日月無光，渺渺天顏，無緣上訴，茫茫地獄有恨難伸，生受屠殺之冤，死加叛逆之號，悉伯謀之被戮，纍上醉未至斯王語舒之流血境中，慘不如是，誣枉良善，屠害生靈，可斬十。凡此十斬之罪，謹就臣所採聞者而言，至於臣未及探聞者，恐尙不止此數，然即此十可斬論之，在兵律則間有臨候，在軍法則無不立決，今聞皇上交穆圖善查辦，倘穆圖善瞑

會剿窟，以爲終在矜全，直以子虛烏有了之，則成祿保薦之人，左宗棠即有妄言之罪，不治其罪不可，治其罪又不可，是朝廷失之於成祿，復失之於左宗棠，此則其一不可緩者也；即不然，武斷居中立，依違兩可，置其重大者，錄其細小者，以爲成祿所犯不若是甚，左宗棠所奏亦不爲無因，此語一傳，徒滋笑柄，臣恐毀蘆將軍之自稱事天子之名，未可見之聖朝，未可聞之外國，此則其二不可緩者也；夫賞罰之在軍務，與平時異，古者將在外，君命有所不受，又云：閫以外將軍主之，我朝自有制度，雖不盡用其法，然亦嘗略仿其意，道光年間，浙江提督余步雲一案，經宣宗成皇帝飭令鎖拏進京治罪，同治初年，何桂清勝保諸人，亦經我皇上飭令拏向來京審辦，甚者咸豐年間，文宗顯皇帝於湖北巡撫青麐，即在軍前正法，並不俟查辦而後定，所謂賞不踰時罰不旋踵也，近來軍務積弊，多以查辦期寬，得從容施其鬼蜮伎倆，以冀脫免，而主查辦之人，又視此爲了事之恥，故查辦二字，實以諱奸，今以長奸，此案即使穆圖善破除情面將來覆奏到日所有被參情節，倘有實據，毫無疑義，皇上亦必飭下廷臣會議其罪，顧同此一事，同此一人，左宗棠參劾而未行，穆圖善查辦而後議，中外藉藉私相告語，以爲皇上何疑於左宗棠，何信於穆圖善，雖聽天子帷中斧鉞，自有權衡，而大將軍閫外旌旗，頓無顏色，使左宗棠藉口於威令之不行則臣民亦疑心於聖明之或袒，此則其三不可緩者也；臣聞之，賞罰者聖王所借之以爲資者也，甘肅自軍興以來，恩臨以仁慈敗矣，威臨以怯懦敗矣，穆臣減以剛愎斥矣，彼皆無甚大功，然亦無甚大惡，朝廷雖欲借其首級懲一以儆百，而罪不至死，卽無法可施，今成祿所犯，碎崑崙之石，不足以藏其辜，竭弱水之波，不足以雪其冤失此不治，則人皆紛紛效尤，臣恐以前各員之首級既無由借，而此後各員之首級，又將不勝其借，生人而適以殺人，生一人而反以殺衆人，此則其四不可緩者也；況乎人情畏死，人命難期，反復翻覆之間，往來稟報之際，儻因以天誅而滅得臣以畏罪自裁，足顯戮不及於生前，而明法莫加於身後，軍威何由而振，士氣何由而伸，國憲何由而彰，人心何由而快，此則其五不可緩者也。又況西寧道逆就撫，撫局就緒，轉瞬關內一律肅清，左宗棠奏報一到，成祿以領兵大員，必將因人而及，坐享高爵，晉秩之榮矣，即不然亦必免罪，隨例沾上賞矣，再不然則棄置能翻，又將仰邀三台希圖復進矣，又不然則止於永不敍用，亦得置身事外，坐擁厚資，優遊以富家翁終矣，臣嘗與二三同志，辯論新疆時勢，皆謂其地較邊而其事較易，臣獨以爲關內回匪不平，其害極於邊民，久困水火，猶不足止矣，至於關外回務實情，則國家安危得失之漸，禍福之機也，今使朝廷處置成祿，一有未當，則關外諸將帥中，其賢能者，必慨然於以他人已敗之局，而責我以難成之功，即奮發有爲之志，亦將稍衰矣，其愚不肖者，又將視成祿爲進退，不以爲前車可鑒，而以爲前例可援，將來僨事，則第坐而待罪曰：朝廷處置我不過如某某耳，則委靡不振之端，自成祿一人啓之，是賞罰之關乎成祿一人者，已非淺鮮，而其關乎新疆全局者，更爲重大也，況又不可緩之尤不可緩者也，方今我皇上親政之初，此正各省大吏敬畏之所由分，內外庶政治忽之所由起，各國人心向背離合之所由伏，滇黔關隴軍務振興廢弛因循之所由判也，皇上亦何愛一惡跡昭著之成祿一人，縱不示以不測之威罰，亦應予以應得之罪名，使天下知朝廷之必不可稍輕，天理之必不容或泯，王法之必不能幸逃，近不怨，遠不遺，顯共棄廢於天子明見萬里之外乎，臣鄉百姓，莫非朝廷赤子，自遭變亂以來，初死於回逆，繼死於土匪，復死於潰兵潰勇，今又死乃帶兵勇之大員，是無在而非死地也，詩云：周餘黎民，靡有孑遺，而臣猶以還官京師，幸免於難，坐視家山，荼毒日久，不克上聞，臣獨何心哉？前以不得言而不言，今以得言而再不言，則是臣既以緘默負慚於桑梓，復以容隱獲罪於朝廷，臣實恥之，臣實懼之，故不揣狂愚，不顧忌諱。昧死直陳，臣不勝戰慄悚惶伏鑕待罪之至，謹奏。

五・爲同治立嗣事之吳公遺奏

奏爲以一死泣請懿旨，預定大統之歸，以畢今生忠愛事，竊罪臣聞，治國不諱亂，安國不忘危，危亂而可諱可忘，則進苦口的藥餌，爲無疾之呻吟，陳隱患於聖明，爲不祥之舉動，罪臣前因言事獲譴，自甘或斬或囚，經王大臣會議奏請傳臣質訊，乃蒙先皇帝曲賜矜全，既免臣於以斬而死。復免臣於以囚而死，又免臣於以傳訊而獄尋鞫訊而死，犯此三死而未死，不求生而再生，則今日罪臣未盡之餘年，皆我先皇帝數年前所賜也，乃天崩地坼，忽遭十三年十二月初五日之變，即日欽奉兩宮皇太后懿旨：大行皇帝龍馭上賓，

求有例嗣，不得已以藩親王之子，承繼文宗顯皇帝爲子，入承大統，爲嗣皇帝，俟嗣皇帝生有皇子，即承繼大行皇帝爲嗣，特諭。」罪臣跪誦反復思維，以爲兩宮皇太后，一誤再誤，爲文宗顯皇帝立子，不爲我大行皇帝立嗣，則今日嗣皇帝所承大統，乃奉我兩宮皇太后之命，受之於文宗顯皇帝，非受之於我大行皇帝也，而將來大統之承，亦未奉有明文，必歸之承繼之子，即謂懿旨內既有承繼爲嗣一語，則大統之仍歸繼子，自不待言，罪臣竊以爲不然，自古擁立推戴之際爲臣子所難言，我朝二百餘年，祖宗家法，子以傳子，骨肉之間，萬世應無間然，況醇親王公忠體國，中外翕然，將爲賢王，觀王當時一奏，令人感激涕零之氣，勃然而生，言爲心聲，豈容僞爲，臣讀之，至於欷歔不能已已，儻王闓臣有此奏，未必不怒臣之妄，而鑒臣之愚，必不以臣言爲離間之端，而我皇上仁孝性成，承我兩宮皇太后授以寶位，將來千秋萬歲時，均能以我兩宮皇太后今日之心爲心，而在廷之忠佞不齊，衆論之異同不一，以宋初宰相趙普之賢，猶有首背杜太后之事，以前明大學士王直之，爲國家舊人，猶以貴妃請立景帝太子一疏，出於黃竑，而不出於我輩爲愧，賢者如此，遑問不肖，舊人如此。奚實新進，名位已定者如此，況在未定，不得已於一誤再誤中，而求一歸於不誤之策，惟仰祈我兩宮皇太后，再行明白降一諭旨，將來大統仍歸承繼大行皇帝嗣子，嗣皇帝雖百斯男，中外及左右臣工，均不能以異言進，正名定分，預絕紛紜如此，則猶是本朝子以傳子之家法，而我大行皇帝未有子而有子，即我兩宮皇太后未有孫而有孫，異日綿綿揖揖，相引於萬代者，皆我兩宮皇太后所自出，而不可移易者也，罪臣所謂一誤再誤，而終歸於不誤者此也，彼時罪臣即以此意擬成一摺，由都察院轉遞，繼思罪臣業經降調，不得越職言事，且此何等事，此何等言？出之大臣，重臣，親臣，則爲讜論，出之小臣：疏臣，遠臣，則爲輕議妄言，又思在廷諸臣，忠直素著者，未必即以此事爲可，縱言亦無益，即督之，故罪臣且留以有待，洎罪臣以查辦廢員內，蒙恩調出引見，奉旨以主事特用，仍復選授吏部迄來又五六年矣，此五六年中，環顧在廷諸臣，仍未有念及於此者，今逢我大行皇帝永遠奉安山陵，恐遂漸公漸忘，則罪臣昔日所留以有待者，今則迫不及待矣，仰鼎湖之仙駕，瞻戀九重，望弓劍於橋山，魂依尺帛，謹以我先帝所賜餘年爲我先皇帝上乞懿旨數行，於我兩宮皇太后之前惟是臨命之身，神志昏亂，摺中詞意，未克一一詳明，引用率多遺忘，不及前此未上摺一二稿寫又不能莊正，罪臣本無古人學問，豈能似古人從容，曾有赴死而行不復成步者，人曰：子懼乎？曰懼乎，曰既懼何不歸？曰懼吾私也，死吾公也罪臣今日亦猶是，鳥之將死，其鳴也哀，人之將死，其言也善，罪臣豈敢比曾參之賢，即死其言亦未必善，惟望我兩宮皇太后，我皇上，憐其哀鳴，勿以爲無疾之呻吟，不祥之舉動，則罪臣雖死無憾，宋臣有言，凡事言於未然，誠爲太過及其已然，則又無所及，言之何益，可使朝廷受未然之言，不可使臣等有無及之悔，今罪臣願異日臣言之不驗，使天下後世笑臣愚，不願異日臣言之或驗，使天下後世謂臣明，等杜牧之罪言，雖逾職分，效史魚之屍諫，祗懸愚忠，臣尤願我兩宮皇太后，我皇上，體聖祖世宗之心，調劑寬猛，養忠厚和平之福，任用老成，勿爭外國之所獨爭，爲中華留不盡，勿創祖宗之所未創，爲子孫留有餘，罪臣言畢於斯，願畢於斯，命畢於斯再罪臣曾任御史，故敢冒死具摺，又以今職不能專達，懇由臣部堂官代爲上進，罪臣前以臣衙門所派，隨同行禮司員內，未經派及罪臣，是以罪臣再四面求臣部堂官大學士寶鋆，始添派而來，罪臣之死，爲寶鋆所不及料，想寶鋆並無不應派而誤派之咎，時當盛世，豈容有疑於古來殉葬不情之事，特以我先皇帝龍馭永歸天上，普天同泣故不禁哀痛迫切，謹以大統所繫，貢陳愫愫，自稱罪臣以聞，謹具奏。

六●吳公遺函五通

給周道士第一書云：周老道知之，爾萬勿惶恐，並非害爾者，只不能不借爾淸淨之地，以歸我淸白之身，爾可即速一面報知州主，（爾可先報此地武官老爺，望武官老爺轉上報知州主，所有官函並摺匣，均交武官老爺轉呈。）一面以銀數兩，市一薄材，用漆青刷裡，我衣冠俱已齊備只將靴底皮掌割去，速即裝殮入棺，（棺木地方可不與掌櫃商量，用二十餘金亦可。）州大老爺想亦爲可相驗，我並非因冤仇而死，俟其看視後即行，對釘，縫子多用漆，漆將膩，即候朝廷查辦，後可用數兩銀，買一不係山陵禁地一塊，運靈入土，此節我囑託賢牧伯，求他全我一生忠愛之心，且天下黃土，何處不可葬身？而必歸鄉里乎？我匣內有京秤紋銀四十五兩零，（我帶來鋼表並衣物，宅中自有記載。）除費用外，可餘二十餘金，一併贈爾，爲受驚薄儀，我兒子若來，我令他再厚給爾也，（我死於此，我兒子未能親視含殮，爾一切代他辦理，他豈有到來不感激爾的道理，我屍身須好好防閑，勿令蟲傷爲荷。）想此事州主亦不令爾著累或有難爲你之處，慎勿懼此白。（爾萬不可動我信，並要緊摺匣，明日一早，即將我身解下，停在外院陰涼處，不可見日。）

給周道士第二書云：再告周老道知，我因住處與爾師徒偪近，恐其驚疑，爾等解救，我事敗矣，故用自己由京帶來洋藥服之，則還醒之時，爾等救亦無濟，總之，與爾無干，爾卻不可似這幾日諸事把持，即爾從弟，爾亦不令承辦我事（者仍把持獨自出主意，是爾自報其害，切切。）速速爾須好好盡心，速速報官，再明請本街老成廟中首事人，替爾指示一切，無多囑，爾須速速報官請幫手爲要。

給周道士第三書云：告周老道知，爾萬萬不可放閑人進入我房中來看，又不可令小兒們並婦女稍進我旁，此乃自盡其分，并非奇事，有何可看處，識者方聞之不暇也，至囑至囑。

給其子第一書云：吾兒之相知之，爾聞信切不可驚惶過戚，致國家大小受驚，爾母已耄，爾婦又少，三孫更幼小可憐，爾須緩緩告知，言我已死得其所，不必以輕生爲慮，我家譜自前明始遷祖以來，三百載，椒房之親，二百年，讀耕之家十八代，忠厚之澤，七十歲，淸白之身，我少好遊蕩，作狎邪遊，然從無疑我大節之有虧者，故同鄉及兩書院，並諸門弟子至今願吾主講席，我以先皇帝奉安有期，故昨年在爵相聘書兩來，我不就者，原以有待今日也，我自二十四歲鄉薦以後，即束身自愛，及入官後，更不敢妄爲，每覽史書內忠孝節義，輒不禁感慨羨慕，對友朋言時事，合以古人情形時，或欷歔欲起舞，不能已已故於先皇賓天時，即擬就一摺，欲由都察院呈進，彼時已將此身置之度外，爾因一契友見之，勸其不必以彼罪之臣，又復冒昧，且摺中援引遊事情形，未甚確實，故留以有待，今不及待矣，甘心以死，自謂前日心中所言，以全畢生忠愛之忱，並非因數年來被人詆謗而然，爾見此信後，不過來薊州東三十里之馬伸橋三義廟內，詢之周老道，即知我死葬處所，我已託周老道買一棺木裡用漆青，我衣冠已齊全，囑其將靴底皮掌割去即於彼處買一塊地，埋我於燕陵左近，豈不遠勝於家中塋地，況爾祖父祖母，已有爾二叔埋於墓下，不必須我歸於先塋也，再爾祖遺薄田數畝，全賴爾二叔把守，爾父無力焉，不惟無力，而且有破壞處，爾能體我心，將此全讓於爾兩弟，我亦知爾必不能學古人，即如我鄉曹殿堂太守，分家儘可難得，家有大小，處置則一也，尤望爾三弟兄，永歸同居，更佳更佳，爾婦亦係舊家女，頗知大體，告知爾婦，家中弟兄，全在婦女調和，吾昭得吾鄉鎮紹發觀察遺我善書內，有一婦人，以死豬假作死屍，輾轉感動其夫，仍與其弟和美者，此婦乃大英雄手段，豈敢望於爾婦只時時化導爾婦，明於家務，人必能見諒也，三小孫要緊，不及復見矣，書至此，淚下攙禁斷時，我所帶四十餘兩，除薊州賢牧伯，令周老道置辦我棺木葬地外，所餘我已無數送與周老道，爾到薊州時，先謁見州主賢伯，我已託囑矣，爾到三義廟，可再從優給與壓驚錢，歸京後，俟我此事已定，朝廷查辦後，總以速速出京爲要，東和處，我見京錢四百千數，十年交好，不可累彼生職，可以還淸，以全終始，爾初當大事，必然手忙腳亂，要知我之一死，固不致必朝廷作何處置，然問之此心，可以不愧，君子論是非可否，不計禍福利害，爾又何必過爲憂慮乎，張香濤，幼樵，並安圃前均致候，想如前聚談時，不可得矣，可勝感慨，到家即去見湘陰爵伯，爵伯雖待我不終，然亦離間，爾勝誣便然，無怪其然，而知己之感，耿耿在心，爾可爲我請爵相安，必不令爾無啖飯處所也，吾鄉親友，並素所拖累者，不及一一作札，老娘娘並孫姑娘，可極力周全爲是，爾岳父前致意，伊女爲我生三孫，乃我家大功臣，至於爲人，則在自立，不可靠人，丈人在則可，丈人沒，則不可，爾妹夫處，我在則可靠，我死則不可靠，爾姊夫處亦然，速速起棺出京，速

速起程回家，倘有許多未盡事宜，不能細記，緣時有限不及也。

給其子第二書云：之恆再知，周老道我甚不放心，然亦小人圖利，爾不可難爲他，我已託州主暨牧伯矣，此等小人，只合念其好處，忘其不好處，我一生最怒牽扯他人，今不能不借他爾內以爲安厝我之地方，棺木只用十餘兩，葬地不過一席，亦只數金，因我罪臣不可厚也，至我之所以遲遲到今日者，以國家正有大事，豈可以小臣擾亂宸聽，況時值聖朝，我兩宮皇太后並我皇上宵旰勤勞，數年所降懿旨，無不人人稱快，我敬讀之，至於泣下，假我已衰，不能出力，疊山先，文山後，睢陽早許遺遲，爾父豈敢仰比古人且當聖明之世，遇聖明之主，豈能與唐中衰宋末亂比，況又非唐明末運之君，然其爲死則一也，世亂識忠臣，非佳語，亦非吉兆也，慎勿驚爲奇事，我千遍引決者，正爲俟朝廷大事竣耳，爾可遵我前囑，作速挈爾母，並眷口回家，好好教三孫讀書，以備將來選用，不必定扶柩而回也，不能繫留，囑爾大小兩函，不妨呈暨牧伯劉公閱看，亦不妨人人見之，惟兩奏草底，爾亦不可閱看，我已封固，夾在卷夾內，請劉公交替，父柳堂親書遺囑。

七●吳公絕命詞及遺贈周道士聯

絕命詞云：回頭六十八年中，往事空談愛與忠，抔土已成黃帝鼎，前星預祝紫微宮，相逢老輩寥寥甚，到處先生好好同，欲識孤臣戀恩所，惠陵風雨薊門東。

遺贈三義廟周道士聯云：七秩老仙家周旦同緣閱二山羽客來乎五人四代，（該廟周道士之兩師叔，俱已七十，各住一廟，其徒並其徒孫總共五人，計四輩。）兩年前御史江君安在忽一聲先生去也片刻千秋。（金正希先生正命時，門人江天一大聲急呼以警之。）

八●當時諸名流題吳公遺像贊誄並詩聯

凡國興身，與邑重輕，不兩全存，決趨一程，立事立功，獨慮無身，揭揭豎哲，自貴自嘗，在國苟利，一嘗而烹，猶全九鼎，而路一鑊，古也有之，鋤不今嗣，矧在聖清，職嘗不死，西望惠陵，穿土而擧，鳳從大行，嗚呼先生（李鴻章）

余與吳先生無舊，故不相往來，今年正月，數聞張君幼樵道先生賢，欲余見於幼樵家，談不移晷，三月初，復一晃於友人坐上，無幾何，先生遂就義，今讀先生遺書，授命之際，拳拳念及鄙薄，果何以致之耶？是爲平生第一知己，惟有感痛一識。（張之洞）

佩綸居橫街與先生鄰，己卯閏三月，先生就義薊州，後一月，佩綸遭母喪，一牆之隔，兩家哭泣相聞也，嗚呼！先生爲忠臣，佩綸爲不孝子，冥冥之中，何以教我，悲夫！先生謫官歸里，佩綸優禮之，忌者或爲讒間，先生家人頗聞其語，實則先生還朝後，佩綸每有使至，必問先生起居，先生前贈書，歿後贈既，有隨禮焉，遺書中恐公子感於浮言，故一及之，覽者幸無以辭害意，成元白隙末之譏，緘封上有題字數行，屬將吳子儁老贈詩藏，幸勿失，此題字宜補入，又稱道陳伯潛王可莊兩君，亦宜補入，薊州知州劉枝彥甚才，先生就義時，衣行衣，劉自解端罩朝珠歛之，多補用彩畫，薊門地僻，倉卒不能取辦也，有宦人自嘗柏棺，贈爲先生葬具，一時賢士大夫，無不多到者，甲戌先生西歸，佩綸與吳蛩雲，吳子儁何詩孫餞之，何作留醒話別圖紀其事，坐皆有詩先生樂甚，亡婦朱氏，與先生昔賢相往來，因亦賦詩一篇，先生謂惠陵時，携之行篋，公子之相並先生贈子儁詩，裝作卷子，今藏余家，遺疏稿別裝一卷，仕公子處，書中所云之契友阻止上疏者，聞是廣東陳君，陳亦端士，因其稿有未確實語，故尼之，先生之喪，有壯士突來弔哭，留百金爲贈，問姓名，不答而去，故舊貴人，乃無一至者，不特澆俗可鄙，亦可謂妄用揣摩矣，佩綸塵居久不理筆墨，公子之柩以將還皋蘭，持遺器見，亦直經相對誦書，輒淚下不已，哀哀父母生我劬勞，願與公子互相激勵，無玷家聲，爲異時相見地也，書竟愴然。（張佩綸）

一疏動天顏所關者大，千秋論臣節如公其難（安維峻）

廷諍自今關食自今隣屬聾發聵振聵此事固於今爲烈，一疏千古一死千古創奇格成仁取義先生乃振古所無（高賡恩）

當先朝進諫之時直節早推獨步，自文格捐軀而後鄉賢復見斯人（桑春祺）

晚血寫孤忠大文章哀感行路，攀髯畢臣志君利社稷死重泰山（李瑞蓁）

直以小臣爭大計，拚將一死博千秋（張之洞）

（完）



季節的攝影技術

・白江譯・

以雪為主題的攝影方法

雖說是以雪為對象而攝影，但是並沒有甚麼特殊的技法，也就是並沒有甚麼格外奇怪不同的照像機，先預備把雪照得像個雪樣，然後在這裡再把物和人調和起來攝影就可以了。

1，甚麼樣的照像機好呢？

照像機的選擇，最好要有個自己能夠使得了的，從朋友借用優秀的照像機是多容易失敗的。

但要考慮在嚴寒中站立的事情，而易於操作，並且如滑雪去，因有防寒具，食糧及其他的東西，所以最好是個重輕而便於攜帶的。尤其是要照躍動的滑雪姿勢的時候，是要預備個有二百分之一秒以上的才好。

2，希望多預備膠捲

使用不常所使慣的膠捲，是能得好結果的。種類最好是特快的，其次便是用防止暈影的。

初踏到久不相見的白銀世界去，便易於向各處攝影，所以到了第二天便常有因缺之膠捲而感到困難的時候，所以事先應當多多預備，以免後悔，膠捲是要放在空罐或防水袋裡，以備潮濕為佳。

3，別忘掉鏡頭單

攝雪景時，如想要以雪面的強烈反射而曬出鏡頭，是容易黑或成為平面的像版，所以是不能忘帶鏡頭罩的。如非除去有害無益的光線，是不得有好結果的。又何況是在斜光，逆光的特點上，才有意思的雪的照片呢？

4，濾光鏡應選擇甚麼樣的？

因雪是非常明亮的被寫體，所以不用濃色的濾光鏡，當然是不能顯出雪的，但是濃色的却容易招來使習慣過於低落的不自然的結果。照我們的經驗來說，以特快膠捲為本位的攝影，使淡色濾光鏡便能照出雪來。所以使用一號及一號的淡黃色或PO級的淡綠黃色的濾光鏡為佳。即使有三四個濾光鏡，也很不易使得來。

總按上淡黃色的濾光鏡，而把大約的快慢門定好的話。即在步行中也可拿出來照，想總不會使攝影的機會失掉的膠合的兩層濾光鏡，如掉在雪中雪一溶化，濾光鏡便會糊塗的，所以選一層玻璃的恐不會出錯的。

5，甚麼時候的光線好？

冬天的天氣是易陰的。即使在陰天的雪裡能夠找出極情緒的場面，要得到攝影的美，恐也是困難的。大雪之後，必出耀耀的太陽，雪後的晴天才是攝影的絕好的機會。冬天太陽的直射光若是斜映的話，雪面便會現出柔軟而美麗的光輝及諧調。

因為雪自體是一面白，所以希望由于採光而強調出立體感。也就是有了陰影方能用Highlight的。在物影映長的早晨或傍晚，巧妙的應用了斜橫光線和逆光線而按快慢門，就是重生傑作的要領吧！

好容易碰個禮拜日，以有限的日程去照雪，但是却時常一些也得不到太陽的恩惠的時候。抑制住焦急的心而能等待太陽出來的人是幸福的。冬陽是急於迎春的。如果失了機會也許就得等到第二個冬天了，如有一些陽光，就要當做這是千載一遇的機會而多多努力的。

6，光圈應用多少？

照雪景是應當不把陰部損壞而把Highlight表現得美一些的，當真要照的時候，計算光圈真是個麻煩事。如若有了經驗，能夠活動，「感覺」，那可真是個好事。

近代的膠捲，寬容度是相當寬的，所以不要過於神經質，雖然不確光圈也要計算得差不多，這可以補充選擇像紙的失敗等過失的。

晴天洒以吉秒為標準，併用一號濾光鏡，普通雪景F.11，遊山E16，人物F.8等用這種單純化的光圈露出，也是一個方法。如果照跳躍動作的時候是應當以F.4.5而吉秒照的。

陰天或下雨天，(要注意勿使鏡頭弄上雪片)是應不用濾光鏡而要考慮務使被寫體如同浮現出來的背景。

雪中人物的攝影要點

北方作戰不可缺的滑雪，現在高呼着在國防上是必須的。因之對滑雪的認識也為之一新了。滑雪運動的普及進展使近代人得到大氣之中而造出接近雪的大自然的機會，同時也增強了美的國土愛。

這樣，因了鍛鍊華公的人們，各地的滑雪場便熱鬧起來了。表徵健康美的朋友們和參雜有老幼婦女的家族。都在雪中欣喜遊戲的情形。實在可喜。並且攝雪中的人物，是有千姿萬態的，照像的題材也實在豐富。

以人為對象而照雪。也還是晴天的直射光線為佳。就因在陽光之下，所以由積雪面的反射，也可照出陰影，得到美的繪姿。並且顏面的丹和鮮艷的皮膚也能表現得很好，同時雪面的濃淡也能描寫出來的。在人體和顏面上，有不太耀眼的三分之二的光線才好。

一切的人物像，有調和的姿態和好的表情才是自然而且好的，所以如果機警的把不知到要被照入鏡頭裡的人照下來，才有意思。

如果是紀念像，則要選擇好的背景襯人物，但是須留意要捉住近於自然而軟柔的姿態和自由的表情。

露出以人物為主體而給與光分是不可忘掉的，但是「適度的不夠邊，」却是照雪的人物的秘訣。

應當把雪國的孩子們在戶外天真爛漫的遊戲的情景，及地方色彩豐富的點景人物的冬日生活和風俗的描寫，在滑雪場鍛鍊的而規律的講習會等，這種主題，予先在腦中想好。

雪的靜物像

雪的靜物，不僅是接寫，而且也含有野山和街道的雪景，滑雪場和山的記錄像。

不下雪的山鄉的風景，多有對之無關心的人們，一旦白雪飾身的時候來到，其存在也便明瞭了，田園和高原山和湖都很銳敏的映到我們的眼中，而勝起我們的攝影慾。

雪晨，村路上有許多可以攝立意的動機。如茅屋，在那房簷下晒着的玉米為增產的一氣而在那裡休息的東水車，垂在農家房簷下的冰溜等。

山路上即也有很想立刻拍照的東西如在白樺樹上如銀絲而朔的雪蕊，在針葉樹上如白熊也像妖怪的樹冰的奇觀，和遠方銀岑之曲折等。

雖說是靜物而却被寒風吹動的樹枝因為搖動，所以拍照的時節要在風止的時候，或是使快門快些，這點要注意。易於散漫的雪景和長攝影，要注意使前景配置妥當而使緊湊。

攝影雪的秘訣是務必要在直射日光下，用純逆或半逆光線，充分表現被寫體的立體感，與其用肉眼去看，不如強調明暗感，而作陰影和被寫體有調和的構圖，是比任何條件都重要的吧！

描寫冬之季節感

挺身於增產大量收穫之秋一過，瑟瑟秋風便奏起冬天的前奏曲了。不久白雪便落下來，山野和民衆都被一抹白色所粉飾了。

房簷的水柱只是一天天的成長，在煙爐(大脚爐)旁喝着苦茶，有聽着家人念讀兒子由戰地來的信的老父，也有為做草活兒忙的青年人。

怎樣能作出這樣把冬之季節感表現得很好的印畫呢？唯一的攝經想就是攝取有充分冬天風味的題材。

下雪和颳風等，無論叫誰看來，也是要聯想到冬天的。攝影這些東西的時候，尤要留意的便是，要選單純而黑的背景和用慢快慢門多少照點雪片表現落雪之感，想這是較有效果的。

雪和冰也是良好的被寫體，為如實的表現冰和雪的狀態，是應採用朝夕的斜橫光線和半逆光的，這乃成了常識，但是要注意既便光過曝了，也不要照黑

或者，穿着草　的備靴，和草鞋，以粗糙的手照像的話，異常羞恥的山村的兒童們也是良好的被寫體吧！他們一發覺自己要被，家照了像，就要跑開或發呆的，所以是應當不使他們發覺而機敏的照個自然的姿勢。

不顧刺痛臉面的寒氣去向結冰面鑽穴孔而悶然的釣魚的太公望等的風景和冰的感覺都是能使想到冬天的好圖題吧！

再把脚步轉向田園去的話，這裡也有許多的催影動機的。

被寒風吹得樹葉全都掉了，那呆然獨立的樹木那有風韻，在新雪的田地上株株伸着有十數條細枝的桑樹，也能感到說不出的美和冬天的雰圍氣。

並且，由半夜到黎明的極寒期中，不知何時被凍住的原始的水車等，也是好的被寫體吧！

再有清晨，掃雪的人，上到房頂除雪的人，把手凍得紅腫而把村童們做成的粗陋雪人和拚命的在打雪仗的等，為作多日的作品恐也是有興趣的題材吧！

我最近對於為增產而活躍的燒炭人們的生活，發動了寫眞慾，訪問製炭戰士，會兩了不少，我想由他們的風俗，生活和工作之中，如果是在一個積了雪的場面恐會把多季感描寫得很充分的。

或者，在附近的森林中，照着寂落的鈴聲而在黃昏的山路上急於歸家的馬橇等，也是不可輕過的好題材。

還有在雪景裡最為人所親熱的暖房器具的爐爐，才是不可忘掉的存在。嬰兒也在這裡養育，文化也是以爐爐為溫床而發達的。

雪景房屋的突出和黑暗處多有這爐爐兩情景，是往往需要燈光等人造光的補助。

效果的攝影樹冰法

鈴木牧之翁的名著，北越雪譜之中說：「不限春冬，雪飄至氣物便變成降類似的東西，這在方言說來叫西咔（音譯）。」這西咔便是冰柱。在信濃地方叫做開樹花了，在長崎地方則叫做碎花然而這都不過是方言而已。在滑雪場和多山看到那美而冷敵的影翌的時候，都幾乎是忘掉了冷氣而只是離開了現實的世界，徘徊在夢幻的境地似的。

如果到了滑冰場和多山而看不到霧冰的時候，是感到有多麼的寂寥呢！但是在我國的多山，卻處處皆是，所以去滑雪是不知有多少的愉快呢！

往年，李牟爾氏曾照過藏王的霧冰幾天濃霧和風雪的日子，全都蟄居在可勃爾特希修特的他，也在快晴之天在白濃的大霧當中在驚異和感激之中；兩了很多的影片。

像這樣美麗的樹冰和霧冰怎樣成的呢？——這是在氣溫很低的時候，不過是水蒸氣在低溫的地物之上，由於昇華作用而凝結了而已。水蒸氣不變成水滴而立刻變固體，小枝的尖頭上都被冰晶所觸觸，一被不是時候的寒風一吹，便要漸開冰花的。

而且這是多在樣靜的早晨可看到的所以在暉耀的陽光下的樹冰，是很昂進攝影慾的。

並且在八甲田，藏王，吾妻山和讀手，貓岳等的機樹，栂樹針葉樹上，瞪有霧和雲霧，出現種種形狀白的妖精。

我曾經在藏王地藏岳的鞍部，看到大雪有如霜棲海狗群的感覺，直到如今也不能忘掉。走近詳細一看，形狀實在是多色多樣，我以為眞是個白展的樓家夢幻的世界。

這種霧冰也是因為風把過於冷卻的霧和雪一齊吹到樹木和房屋而冰結的。它總是發達於風總吹的一方向而以霧粒的組織而成的。十二月的時候也有時附着，然一二月寒冷之際是最美的。

入了三月一遇見了南方的暖風，就會脫掉白衣而現出黑樹的原像。但是如果機會湊巧，我在三月末也曾在貓岳照過美麗的霧冰。

卻說這樹冰和霧冰，是得在受着直射日光的時候照的。

在陰天只要不用內光鏡，最好還是避免的。朝夕由斜横方面來的光線和順光線，能夠如實的表現出樹冰的感覺和樹蓋的多姿，用黃色濾光鏡是能適當其度給變換的。有時依特殊的作意，作成個如黑夜似的黑黝黝的天空，而愈加強白濃和樹花的時候吧！如果再併用橙色和紅色的濾光鏡則更為佳妙了，目標要在樹冰的中間，決不要超過。

以半逆光線攝影的時候，其背陰的部分也會多出那些的，光線一強照片也會成為印象的照片了，以逆光線照的時候，注意不要忘掉遮光器和陷入露光不足，這乃是和一般的場合同樣，把太陽藏在樹冰和霧冰的那面，以充足的光線照的時候，為了變換天空的情形是應當注意用稍濃的黃色濾光器而不使變成黑色彩像。並且設計尋找霧冰群的好排配和把滑雪者放在恰當的位置裡這兩件事也是重要的。

樹花隨着陽光之上昇，暖氣和風，便要溶化的，所以在無早變中懶惰之間便會把好機會失掉的，所以應當在一清早便來照這盛開的花。

古月軒瓷器

—小考據—

孫琪

古月軒瓷器，係燒自內庭古月軒，古乃小殿字之名，雍正乾隆時西人郎世寧善畫，帝愛之，派為如意館，自景德鎮御廠拔選燒式古樸質深白之胎，經郎氏彩繪，於古月軒中作小瓷窰派匠彩燒，故名之為古月軒瓷器，郎氏於極描細畫工筆中，加以西洋油畫法，堪稱絕筆，雍正時，畫片多弱毛花卉。故宮中之三秋圖，羣仙祝壽圖，恍若置身畫中，如視其況。

至於彩油之鮮艷，胎骨之深白。料款之工緻，尤其餘事，乾隆朝所製，更為精彩，加以燒瓷之老窰積存甚多，用之不竭，武英殿之杏花春燕碗，盪雪暴梅瓶等等，類多料釉灑厚，渲染中參以西法，然古月軒之瓷。雍正所製款以雍正年製，乾隆所製，款以乾隆年製，但雖名古月軒，未有款以古月軒三字者。

近年來景德鎮亦仿製古月軒，如民初之胡根棣，畫法之精不減當年郎氏，如鐘馗嫁妹圖梅瓶，鍾馗之凶猛，撥花一幕。令人叫絕，惜胡氏不壽，流傳之品，世不多覯，偶出一二，即值千萬，繼則景德鎮僅態義順一人模其大概，近日市中所售，古月軒瓷器，多熊氏所作，藏家如海鹽幕寘寘未敢言其事之必無也。

描寫滑雪滑冰的運動感

下了雪以後山野都化成銀界的時候滑雪的蹤跡便會猛然醒來的。並且在白雪的曠野中的滑行和沁透心脾的直滑降的壯快味也會想起來的。

如到了厳冬，山間的湖沼使要結冰美麗的銀盤，在等着滑花樣的美技和速度滑冰的興感。

強烈的紫外線，和很多的異積和適當適度的多季運動才能造成更強健的體軀的。並且在滑雪的人中，很少沒有寫像機的現代，將如何照這許多的滑雪者冰的像呢？假照以土地做成顏面和太[illegible]股的這種幽默的景狀是比較容易的，但如同快速度的滑雪轉迴直滑降，飛躍似的跳躍，速度滑冰等，是得瞄當把好光線，好背景和好姿勢的一瞬間在予定的位置十分留意而機敏的攝照的。

用直線瞄準鏡的像機照的話，是容易發生退晴的錯覺，不是照在一個不像樣的畫面的邊上便是失敗，所以是應當不得怠惰於動態攝影的修練的，這一點小型照像機的瞄準鏡和簡型直視瞄準鏡是得免於失敗的。

再有一個最重要的事便是，攝照表現有躍動感和有追力的像。把滑雪轉迴或滑花樣的姿勢，用極快的快慢門去照的話，其像就同如被凍住似的，是不能表現出運動感的。

放大到自己所希望的大小，在滑雪櫑上，滑雪刀的尖上，在滑雪者的脚上或者是人物全體如果使它適當的朦朧不真，是常會有使躍動感表現得更有効果的時候，其快慢門的速度，由于各運動的遲速，由被寫人物到像機的距離及運動的方向等，而各有不同，所運動攝影理論和實際的修練，是更要緊的。

但是要注意的便是，並不是說只要朦朧不眞便算好，太極端的照片，是和距離焦點的照片相同，價值也就小了，有時為了光線不足而無可奈何的時候，或者是用快速力橫跑過去的場面等，用擇快慢門也有攝照的方法，因為這是依照把滑雪滑冰者踏入於瞄準器後，追蹤迴照之法的。（完）

游記

海上游踪

巘龕

回溯光緒末葉奉派前赴南洋群島，調査商務，經過赤道線內，其熱度甚相似也，一日舟行印度洋中，巨風驟發，艙窗皆掩，奈天氣鬱熱，夜不成寐，悶甚，暫開小窗納凉，方欲就枕，突大浪自窗擁濤入，直達臥榻，衣褥盡濕，積水盈尺，急喚西侍閉窗吞水，擧擋約有數小時甫蠲，伏枕欲眠，不覺東方已漸白矣，風仍未止，聞同舟人語已抵索克特刺島，余登出艙，見山勢巉峨，俯瞰奔濤沿岸淺沙，一望瀰漫四邊瀕海，荒山不毛，此地居民無幾，皆附拉伯種，本爲阿刺伯屬島，近歸英國，長六十餘海里，寬二十餘海里，舟經山之北，而風爲山所阻，波浪頓平，午後至島西盡處則風復厲，波浪掀天。據同舟美醫士林君云：「此島至非洲山角沉沙聚嶼羅常，綿亘有德國輪船擱淺而壞。又云：阿丁左近數千里之間，海底暗礁尤多，當十餘年前有英國公司之船觸礁傷人甚衆。嗣因搭客有以六旬初度之辰，在船中開筵讌客，而船主亦在焉。甚大副代掌舵，因之海程當轉舵易向，使人請船主，是時船主正値執爵作頌，不暇離席，使者三至，船主怠卒發號權，則舟已入礁界中，竟被毀，自是船主例不飲酒，偶飲則償事人及侍者記其數以報公司云」又閱數片刻，風已息，諸客俱回艙安睡，次晨天朗氣清，波平浪靜，遙見舟左有山，知已入瓜達伊角，自此南望非洲，沿邊峰巒起伏，綿延不斷，炎暑逼人微風俱絕，至下午申刻忽聞氣笛三響，大副自舵樓而下，至艙面則衆水手腰繫救生圈紛紛趨前，大副發號則躍入三舨，解繫繩懸而下，又發號則躍上，仍繫繩復初而散，圍船諸客延頸相望，皆疑有人將投入水，及見衆水手散，始探息爲操演。蓋輪船行海，凡遇險則響氣筒三聲水手畢集，平時演習口號以免臨事或誤。此次所演自響氣至三舨入海，不過數秒鐘而畢速矣。各國公司船每七日中必演一次，而格船以擊鐘集之，水手操演皆在黎明時，故搭客未得寓目。此船以今日風定，故以氣筒爲號俾搭客不至驚疑，此可見船主號令嚴明無敢忽懈積威之漸，在於平時苟有懈心，必致貽誤者也。至黃昏之後已抵阿丁灣，阿丁本爲阿剌伯之門部地，兩山對峙，名之曰貝爾東即阿丁，北接大陸，三面環海，即明史所稱阿丹國也。道光十八年英國人占據，乃建築砲台於山巔，暗台棋布，非與守者不知所在。其始築時工已過半，有工人將圖賣於法政府，懺罪而逃，英政府聞之，乃盡毀所築砲台，復度地勢另繪圖更築之，及其成已將五年之久，費用至八百萬磅，繳線俱成交點密於數曾，南山之嶼及非洲，蓋此爲由歐達亞必經孔道。西入紅海，南至阿非利加之衆謀里兩海岸，僅四百餘里，最得形勢，故英人不吝重資密爲經營，有陸軍二千，兵艦一艘，駐紮此地，以爲備禦甚周密也。舟至此灣，海中寄近西岸，少頃有英武員員爾來謁，寒暄數語後，又云灣內有法公司船昨晚到此，末幾即開，聞自孟買而來，中途遇大風，其大副墮入海營救未獲，英國亦有公司船自孟買來，亦遇風，聞船身微受傷損，現在途中修理，未到。按公例，孟買船至此即赴非洲別埠，有客貨及書信，應由格搬來船接遞赴英，彼舟遇風信，此舟當守候兩日，故舟客聞形惶恐，待至申初孟買船始抵灣，滿船歡聲如雷。次日舟至紅海，依然酷熱，其海面狹而長，南北可二千餘里，東西最闊處約有六百餘里，斜倚小亞細亞阿利加兩洲之間，東南有小島一座名曰不林亦屬英轄管，而兩山皆作赭色，故名之紅海。印度信地卡亦乘此船赴英京倫敦遊歷，偕帶員僕二十餘人，內有西僕一人，翻僕一人，所轄之地甚險，有撫民權比諸於英政府，准養兵二三百名以自衛，衣服華麗，蓋英國予以中等之衛封之爵，比於驃騎都尉而頒綬頭優。按印度地當溫帶之南，而出產饒沃，三面濱海，富魚鹽之利，設有魁傑之才以教誨，則官山府海，豈不足以自存。乃始臣於大食，繼臣於六月氏，又臣於大食，又臣於突厥，自巴卑爾取特里稱雄一時，則又臣於蒙古，自英吉利荷蘭法蘭西葡萄牙先後入印，立公司設計兼併，卒爲英有。則臣於英已二千餘年，蘇稜依人，而文德武功一無足紀，豈釋迦牟尼佛之教有以弱之歟，抑其人民質蠢不能以自振歟，今其土部酋長大小以百數，皆衣租食稅受治於英，而其酋長猶斤斤爭勝以令屬於人，按英例凡君長及王公設官出缺，其兵船砲台皆應響砲致敬，而其數止於二十一。乃土酋爭長，英政府以綏服藩部之故，增之爲二十七，又增之爲三十一，復四十一，遞至於百聲有餘，而英乃改詰，以既尊英君爲印度皇帝，設若英居幸印，其爲砲當幾何，乃定砲數爲一千〇一，將一船一台之地，雖盡日而聲不能畢矣。是晚經過阿剌伯麥加城，考阿剌伯在漢代時爲條支，唐代時爲大食，當隨唐之際，其大酋謨罕蘿德，創回回教，自號大教師，信從者甚衆，乃東滅波斯，北擊拂林，西陵埃及，自是以強盛傳世數十，其巖西南及紅海地中海之間，縱橫於蔥嶺後波斯西突厥相繼復國，而大食始衰，洎乎元世拖雷旭烈兀次西征遂平西域，而謨罕蘿德遺種居於麥加者猶存舊號，明史所稱默伽國是也。今其地已淪於土耳其，而奉其教者千載如一，不特土耳其波斯阿富汗俾路芝本回教國，如印度如埃及如南洋羣島，其民生炎方，盛夏不免冠，蓋其俗非祀天不露頂，所聚禮寺曰清眞寺，有堂七日一禮拜與天主耶穌等數同例，堂有教師，謂之阿哄。生死婚嫁，必延阿哄爲之洗濯，不與他教人婚配，不吸鴉片烟，不食豬肉，避豬字音讀如黑，其氣聚，其性情堅強不屈與他族或他教門寧死不受辱。其民自唐肅宗至德初年入中國，遣種蔓延各行省皆有之，而西北方尤盛，各驛站所有顯行客店大半回民，故其行旅便捷，聲息相通而秦隴之間，漢族弱回族強，而漢民徵回民富，又漢儈回動也。咸豐同治時代回民叛亂滋事，當軸者爲息事寧人計強迫拊循然漢回遇處各分彼，已釀業地利皆足以啓爭端，而漢民奉天主耶穌教者又自相鬪鬩，授人以隙，平時排難解紛謂處已難，得當設有聚衆情事，數千里間，警集響應，以俄人之強，其與土人戰尚不能無敗，則回人之猛悍，號爲未易輯也。次日過紅海入埃及境，北有大山曰西乃山，相傳係摩西以十誡立教地，考埃及係西方最古之國。建國之始在吾華帝嚳以前，狉獉初闢，民以畜牧爲生，西人紀載云，猶太之祖，携後嗣入埃及，延及數世，生齒滋繁，其王懼其生衆強令爲奴，越四百年摩西興，率猶太族俱歸其國，至周景王時爲波斯所併，取道顯王三十九年希臘王亞勒散德克而之，建大城命以己名，漢時降於羅馬者數百年，唐初謨罕蘿德創回教於阿剌伯，埃及與接壤，遂爲所併。都城大庫藏書七十萬冊，悉爲回部人取以析炊，文明浩劫，較之咸陽一炬無以過也，自後遂爲回回部落，明時土耳其強盛，併入版圖，鎮以大食兵駐守，清嘉慶時法王拿破崙攻克其地，遣兵駐守，越三載復歸土耳其所轄，設立總督，道光時土酋阿里擁兵叛土族，復平靖，同治五年土國始令埃及歲貢爲藩封，君位傳子世守弗替。光緒四年埃及財政匱乏，英國法國各遣員往治，其賦稅於是埃及之理財之權遂歸他人掌握，綜其沿革盛衰之迹大略如此矣。完

世界獵奇

爪哇土人的婚典

爪哇一帶土住人結婚，例須於婚禮前數日，饋贈禮物於女家，禮物之多寡，恆視家境之貧富而定，中等之家，多爲水牛一隻，富爲等婚禮大都舉行於教堂中，新郎或徒步或騎馬或坐花車而至禮堂，入見高僧，戚友皆隨往，手執錢金紙繖。或蔽其首，或蔽其前，新娘照例不參與正式婚禮，僅由戚族男子一人代之。行禮時，高僧東向而坐，新郎及新娘之代表坐其前，戚友則圍坐於三人之旁，作半圓形，宣讀依教規進行，讀誦經文後，高僧問新郎，是否願意以新娘爲合法之妻室，自己爲一忠實之丈夫，愛之助之，新郎連聲稱是，並當衆說明已送致聘金於新娘之家庭，高僧復問新娘代表，是否願意以新郎爲合法之夫君，自己爲一賢良內助，順之從之，新娘代表亦答稱願意，並聲明已收到聘金，新娘遂宣佈成爲正式夫婦，婚禮於是告成，是日黃昏，新郎高坐馬上，偕成羣戚友，共往女家，竹管弦，極盡熱鬧，及至，有家族二人，出而迎接，時已賓客滿座，守待新郎之至，新娘乃由數人扶出，與新郎相見，新郎復將安置好之雞卵，用足踏破新娘隨即手攜新郎同去，代其洗脚，以表示順從之意，既畢，新夫婦同至新床新娘坐鑑上，新郎則坐床沿，並以米穀及貨幣傾擲於新娘衣襟中，表示願意供給其日用品，夜半，至新床就臥，但有數老婦持火坐於側，時灑水新夫婦身上新郎且嚴戒不許閉目，謂如此始不至爲惡靈所掠奪在女家之婚禮完畢後，新夫婦同往男宅，喜筵重開，又是一番熱鬧，午夜，新夫婦始可偕入洞房。—完—

註冊  商標

醫學博士 森田資孝先生推賞

頭痛聖藥

腦新

立止頭痛 靈効如神

腦新如遇頭腦疼痛非常難忍時，頭目眩暈神智昏迷時，或讀書過度精神疲倦時及惡醉宿酒未醒時，倘速服腦新可立見奇効，其効若響，服後三分鐘，頓覺頭目爽快神智清新，苦痛若失，有如夜月秋遊能有心曠神怡之妙，此偉績確爲本劑獨具之特長，且雖連續服用，對於腦神經或心臟胃腸等，決無副作用，亦無影響，孕婦服用亦無害

主治

偏正頭痛・頭沉神昏
頭迷眼花・腦筋疲乏
精神憂鬱・面神經痛
宿酒惡醉・暈船暈車

四包裝	二十八包裝
七包裝	六十包裝
十三包裝	百六十二包裝

▲腦新、除粉末藥外尚有錠劑一並發售、可隨意購用。
△近坊間有謀利之徒偽冒本品騙人幸希注意帽子牌商標庶不致誤
▲各地中藥房西藥房均有代售

日本名古屋市東區京町
總製藥廠 荒川長太郎合股公司



麗德

雪花膏

レートクレーム

能使肌膚
活潑清新

麗德牌化粧品總發行
平尾贊平商店

「論語」釋（四）

予生

　第十二章有子曰「禮之用和爲貴，先王之道斯爲美，小大由之有所不行，知和而和，不以禮節之，亦不可行也」

　此章乃有子論「禮」和「樂」之關係，謂「禮」「樂」須相須並用方爲美「和」者謂樂也。因樂主和同。故云樂爲和，和有從容不迫之意，宋程子云，「禮勝則離，故禮之用和爲貴」，因禮勝則離，故其用，應以樂輔之，以和爲貴，使不至於離也，禮者朱子云「禮者天理之節文，人事之儀則也」，其根本乃出於自然，故其用當以從容不迫爲貴先王之道斯爲美者言先王之道以此爲美，先王謂堯舜禹湯文武諸聖王，斯者此也，論語中無「此」字，凡「此」皆用「斯」字，小大由之者言無論小事大事無不由之，先王之道謂先王治民之道也，邢昺疏云「禮節民心，樂和民聲，樂至則無怨，禮至則不爭，揖讓而治天下者，禮樂之謂也」，故無論事之大小當由之所行也，如有所不行者乃由於禮樂未能相輔而行之故也，言只用禮而不以樂和之，則其政故有所不行也，知和而和，不以禮節之，亦不可行也者其從知和爲貴，每事從和，不復以禮節之亦不可行也，朱注引范氏云「凡禮之體主於敬，而其用則以和爲貴，敬者禮之所以立也，和者樂之所由生也，有若子可於達禮樂之本矣。愚謂嚴而泰，和而節此理之自然禮之全體也，毫釐有差，則失其中正，而各倚於一偏，其不可行均矣。」總全章之意乃有若子謂禮樂當相輔而行，禮者如尊卑上下等級分明，一定不可易，其體是至嚴，然其爲用必以和順從容自然爲可貴，無驕造之情無勉强之意，如此才順乎天理合乎人情，因其出於和，故所以盡美盡善，無遺無弊，先王治民之道無論小事如動靜食息之間，大事如邦國倫常之際，都由此而成之，如此而復有所不行者，以其徒知和爲貴，而專於和，率意任情，放然自肆，竟不以禮節之，亦不可行也，故古昔先王能以禮樂治身，又推之以治天下皆用此道也。

　第十三章，有子曰「信近於義，言可復也，恭近於禮，遠恥辱也，因不失其親，亦可宗也。」

　此章乃明言「信」與「義」「恭」與「禮」及人行可宗之事，信者約信也義者理之宜也，言者言語也，復猶踐也即返覆也，信近於義言可復也者，其解說有二，(一)見皇注，其言「義不必信，信非義也，以其言可返覆故曰近義」，其意謂若爲義事，不必守信，而信亦非義也，雖然非義，但以其言語可返覆不欺，故曰近義，即云信可近於義也，因其言語可返覆不欺故也，(2)見朱注，其言「信約信也，義者事之宜也，復踐言也，言約信而合其宜，則言必可踐矣」，意謂凡與人約信當先思之，使合於義（事之宜）則今日之所言他日可行之，能復踐其言。故云言可復也，恭近於禮，遠恥辱也者，亦有二說(一)皇注「恭不合禮非禮也，以其遠恥辱故曰近禮也」，意謂恭不合禮，則非禮也，恭雖非禮以其能遠恥辱故曰近禮，即言恭能近於禮，因其能遠恥辱故也。(二)朱注「恭致敬也，禮節文也，致恭而中其節則能遠恥辱也」，意謂待人固宜恭敬，然亦自有當然之節，者恭不中其禮，則反爲致人之輕賤，故云能恭近於禮，則可遠恥辱也，因不失其親亦可宗也者，孔注曰「因親也，言所親不失其親，亦可宗敬」，朱注曰「因猶依也，宗猶主也」。又曰「所依者不失其可親之人則亦可以宗而主之矣」如依孔注則謂應親近不失其可親近之人可親近之人謂仁者（見邢昺疏）言能親近仁者，則有知人之鑒，故可宗敬也。人之善行，可宗敬者非一，於其善行，可宗敬之中，此爲一行耳，故云亦可宗也，如依朱注則謂應依可親之人，（謂有道可親之人）如係可親之人，不但一時相依，亦可以宗而主之也。以上二說相異，未審何是，姑並存之。

　第十四章，子曰「君子食無求飽，居無求安，敏於事，而愼於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」

　此章乃夫子述好學之事，君子食無求飽，居無求安者，鄭康成云：「學者之志，有所不暇，」言學者之志樂道忘飢，故不暇求其安飽也。敏於事者敏疾也言當敏疾於所學事業，以勉其所不足愼於言者，謂謹愼其所言，言語常患其有餘，謹愼收斂，訥然少言，則少過矣就有道而正焉者，有道謂有道德之人正謂問其是非，言君子當就有道者常問其是與非，以正定自身，可謂好學也已者乃總結上文，言能行在上諸事者，則可謂之好學也，惟君子之志於學當專心致志，無一毫其外之思，雖食以養生君子也不去求飽，雖居以容身，君子也不去求安，蓋志有所在，而無暇及之也行事則常汲汲然常患其不足，以勉力自强，言語則訥訥然謹愼收斂常恐其有餘恐有一些放肆，雖然如此，猶不敢自以爲是，並且常就有道者以考正自身之是非，如是才可謂之好學者也。

　第十五章子貢曰「貧而無諂，富而無驕，何如」。子曰「可也，未有貧而樂，富而好禮者也」，子貢曰「詩云『如切如磋，如琢如磨』，其斯之謂與」，子曰「賜也，始可與言詩已矣，告諸往而知來者」。

　此章言貧之與富皆當樂道自修，子貢乃孔子弟子端木賜，貧者乏財也，諂者佞說也，卑屈也，自卑以求諂媚於人也。富者多財也，驕者驕傲也，驕矜放肆也，貧而無諂富而無驕者，謂人貧多卑屈，人富多驕傲，若貧而無諂，富而無驕子貢以爲善，故以之問夫子，夫子曰可也，可也者 朱注云「凡曰者僅可而未有盡之辭也」，言僅可爲善而未足也，又云未如貧而樂，富而好禮，樂讀如「洛」，好讀去聲，樂者言忘於善道，不以貧爲憂苦，好者謂治於禮容不以富而倨略朱注云「樂則心廣體胖而忘其貧，好禮則安處善樂循理亦不自知其富矣」。貧則樂道，富則好禮，務於無諂無驕，故云未若，言不如也，子貢曰詩云如切如磋如琢如磨其斯之謂與者，子貢知夫子勉勵自己，便引詩以成之，此詩見於詩經衞風淇奧之篇，乃美武公之德也，治骨曰切，治象牙曰磋，治玉曰琢，治石曰磨，朱注之解略異，朱注云「言治骨角者既切之而復磋之，治玉石者既琢之而復磨之，治之已精而益求其精也」，蓋引此詩之意謂導其學而成也，總其規諫以自修如玉石之見琢磨也子貢聞夫子言貧而樂道富而好禮，遂引詩以成夫子之言，言詩中之言如此，此即夫子所言之謂乎，斯者此也，子曰賜也始可與言詩已矣，告諸往而知來者子貢知夫子之意引詩以成孔子之義，子貢能引詩證學，孔子遂稱許之，故呼其名曰「告諸往而知來者」。言子貢能觸類旁通。夫子告之貧而樂道，富而好禮，子貢則知切磋琢磨，所以可與言詩也。總此章之意蓋子貢以爲「貧而無諂富而無驕」善，故以此言問於夫子如何，夫子則答曰「未如貧而樂道，富而好禮」言凡人貧者易至於卑諂，富者易至於矜驕，此人情之常也，能貧而無諂富而無驕自善，然究不如貧而樂道，欣然忘其貧，富而好禮，樂善循理，毅不自知其富，孔子之答蓋又勉子貢之所未至也，子貢聞夫子之言，遂引詩以成夫子之意，說道詩衞風淇奧之篇有言曰「如切如磋如琢如磨」言已精而再精，巳密而再密，此意即夫子所言之謂與，子貢因論學而知詩，如此可謂善悟者，故夫子呼其名而稱許之說：賜也，才可與言詩也已矣，意謂詩三篇，其言雖微婉，意味深長，非有聰悟之資不足以言此也，又曰「告諸往而知來者」。夫子謂我先告之以「貧而樂富而好禮」是我已言的，詩中之言是我所未言，我告諸已言而知我未言，則可與論詩也矣，故朱子云「愚按此章問答其淺深高下固不待辨說而明矣，然不切則磋無所施，不琢則磨無所指，故學者雖不可安於小成而不求造道之極致，亦不可騖於虛遠而不察切己之實病也」。

（未完）

中外遺聞

歐西舊使

光緒末葉，鄙人在英國倫敦與辜湯生博士在使署閒談，中國科舉時代，凡得錄名甲乙榜或僅青一矜者，皆為社會所重，彼為秀才舉人進士者，亦人人以此自豪，入仕之後，尤處處佔得優勢，號稱正途出身。其人之才不才，通不通，可置而勿問，但有科名以冠於姓氏之前，則不才亦才矣，不通亦通矣，俗尚然也，而真有才學之士，苟不赴試或試而被黜，則雖學究天人，曾不得享受學位之名譽，偶有一二鴻儒碩彥，督撫廣通，得某省督撫大臣為之專摺奏聞者，亦祗賞以官增職銜而已。至於勳名他奶，位至侯伯，非無特賜進士出身者，然此係朝廷曠數不世之曠典耳。惟儒賈家之子弟，贊金報效，則殊恩所需，乃有賞給舉人，准其一體會試之條，此中國科名之大略也。西洋各國則不然，無論國之君主民主皆無策士之典，其甄別之權，一操諸各大學教師，彼教師既有量衡天下士之責，即人人皆可受其別擇，學中執業弟子，試而合格，固得學位，而文名籍籍眾所共知，如各國執政大員與夫報館主筆小說著者，苟未得學位或學位猶卑之人，而其資格足當才士之選可以當之而無愧者，各大學之教師，亦得予以相當之學位，以示褒寵。每有宣布，士論翕然，從未有僥倖得之者，方之中國較短長於一時之間者，其得失為何如耶，故不特各國臣民，視此三數大學之名譽學位為至榮極寵，各國君主后妃亦莫不鄭重視之。又云西歷一千八百九十五年六月十七日，即光緒二十一年五月二十五日，午後兩點鐘，駐法國俄國頭等公使男爵馬倫乃偕參贊隨員等，由禮官克祿徐愛帶領前往愛利舍宮以俄皇委贈之寶星，獻於總統福爾。宮門前院即有步兵一隊執國旗挾樂器以待之，及俄公使等車到乃奏俄樂以鳴致敬。俄使等旋入客廳，總統率首相李寶，外部哈諾德暨侍衛數員，恭肅立候，俄使雙手捧寶星一座上獻，訖即致頌辭曰：總統鑒前今奉上命，特以寶星奉請總統賞收，以表我主情誼，余實大有榮施焉，伏維貴國以大權歸之閣下，閣下特以定力出以大方，用使貴國豪爽之情，敦睦之意，益為之相得彌彰，而我皇愛重真誠，遂借所贈之物，以作證據，想自在於明鑒中也。至余之躬逢盛遇，得觀我國聯交之情，尤為欣幸不置云。法總統答曰：貴大臣閣下余從閣下手中，得接貴主御賜，及所賜寶星，為勝額首，夫我兩國交情浹洽，久已愛幸彌深，而貴主尤能仰體貴國先皇之意，愛重敝邦，又復頒此珍據，則余之感激下忱，務希代達。余今日在閣下面前，理應率我全國之人再祝貴主之壽綿長，貴國之民生康阜蓄貴主聖德崇隆，固為貴國所託命者也。嘗已復與俄使敘談數語，俄使等始行出宮，一切仍照前禮，沿路所經觀者皆呼萬歲不置，以祝俄邦。西歷六月十八日即中五月二十六日法總統發電報一件與俄皇曰：貴皇帝下賜寶星已承男爵馬倫乃送到，貴皇帝見愛法國頒賜如此珍據，余心實覺懽然，感激實忱，用敢速達。寶星名目如下曰：聖當時雷為俄國各寶星中最古最貴重之物，西歷一千六百九十八年，即康熙三十六年十二月十一日，俄皇大彼得所敕製，蓋以酬大勳勞，施贈本國及他國貴人之獲得異數者，凡人得此寶星，即可兼佩另附之寶星四枚。法國前任各總統惟麥馬韓及喀爾諾得之，蓋至此而有三矣。此寶星之中間繪聖當時特雷受難之像，係在十字架上，十字架金地而用藍色琺瑯，四角有SARR四個字母，猶言聖當時雷俄之主人云，架下環以一鷹，（鷹本俄之國記）鷹係雙頭上戴御冕，冕頂有一小圈則佛穿入天藍絲帶者也。又佩帶一條，戴時自右向左斜，曳胸前。若遇大事穿着官衣，則另有項圈以掛此星，又附寶星四枚，一曰聖搭來克尚特爾紐孚斯基，此星中間計有紅色琺瑯之雙脚十字架在一金鷹之上，鷹係雙頭上冠御冕，架脚四周另有四鷹，雙翅以相掩蓋，御冕下襯白色琺瑯，中間為聖搭來克尚特爾紐之像，騎馬立龍上，其佩帶係大紅色。二曰聖搭恩，內有紅色琺瑯之金質十字架一座，架之四周空處，補以金朵奇文，佩帶係淡紅色，而其邊鑲黃。三曰聖司搭尼司拉，內有金質之十字架一座，架脚雙開，飾以紅星琺瑯，四周空處，各嵌金鷹一隻，此星在白色琺瑯之圓匣內內列紅琺瑯之SS字母兩個，及綠色琺瑯之雜星愛御冕。羅果愛係西國樹名，常年皆綠，西人每用以譬喻榮光一韓佩帶係紅色而鑲白邊二條，四曰愛格爾白郎，此星計有帶冕之雙頭鷹一隻上置白色琺瑯之馬爾得十字架，架脚雙開，全係金質，鑲以紅色琺瑯，其下所繫之鷹白色，含有金星，兩翅皆作展開之狀，佩帶乃用天藍色。又云考古家濕格來博士嘗，近嘗得古書一種，為巴比倫王，項來貝氏所定之律，實最古之法典也。該王生於紀元前二千二百五十年，按之彼教經典，實與猶太人之祖，亞伯拉罕同時，實可為律法之鼻祖，蓋較之摩西之律書，猶古五百餘年焉。其律計二百八十二條，制度頗稱詳備，爰摘譯其數條於左，以見上古西國律法之一斑。一婦人售賣解渴之物，既收代價，而不與人以相當之品，則當投之於水，一為人婦者倘專事浪費，或雖不浪費，而不勤操作者，本夫可以退休毋須償欵，惟非艱於生育，而丈夫無故出妻者，則隨嫁妝奩，當盡數歸婦，一休決未婚娶者，男子當償以相當之欵，一廢婦之子女者，非徵地方官之批准，不得任意再醮。又云費斯維火山在義大利國西南之濱地中海沿岸，臨那布勒海灣，那布勒者義大利國最盛富之都府也，風景絕佳其山在東南，約十英里之遙，高可四千一百六十一尺，噴火之口其直徑可半里許，深三百五十尺，蓋亦世界著名之活火山也。此山往古本已久熄，自耶氏紀元後六十三年起忽大震，其後七十九年又破裂，波睥及希科拉紐二市均皆被毀，嗣後自西歷一千六百三十一年大噴火以來，又屢次火發，丙午四月初間，地又忽大震，山火噴發數日不熄，亂石有沖入已際數千尺而後，墮落者，附近山市鄉鎮悉成灰燼，傷亡人口牲畜不計其數，而數十里外城市孔道中亦積灰沒脛矣。義王聞變，立飭水師往救被難之民，而王與后亦親詣災區慰問，優加撫恤，亦近世紀來歐洲莫大巨災也。那布勒之商業極盛，出產豐富，而灣中所產蛤蠣之屬尤最著名，近有某國大科學家宣言謂此類產品再越三四年必將絕跡蓋自經此次變故之後沿海灘之地震壞殆盡，不知其言果驗否，又云美國電學巨子愛提生者，對於近世新創各種電機，氏之功最多，邇復發預言謂諸新發明家不久將有種種之成就者，甲布鈕也線也包皮紙硬板紙也自機之一端投之價一壞而治，既能組為衣服，成裹戴襪，乃出於機之彼端，列肆發售，不費絲毫之人力也，乙器皿之用木者將代以鋼鐵，鋼器之值，較木質僅需五分之值，蓋鋼器取材少而輕巧，不如木器需材多而笨重，且種種色澤紋理，仍可施髹，一如木質，丙鎂格爾將代印書紙張，鎳紙二萬頁，厚僅一寸許，方之尋常印書紙張，堅韌柔軟，值亦較賤，丁寧氏發明之電力耕新種機器，一旦告成，則以前所用農具一律必當廢棄，此外更有愛氏預言中之最有關係而耐人尋味者莫若製金之術，夫點鐵成金，乃是古今癡人夢想已夙誠如愛氏預言，異日必有善法，得以工製黃金，所待研究者，功成之早晚耳，若製金之術既明，人人皆能自為，則市匯貿易，且薄為土苴，而弗受，世界金融之殆因之大有變動，又云近有新發明之救生艇者，因昔日外洋輪船之中皆有救生小艇懸於船面，備不時之需，限於地位不能多備，往往有人多艇少，不能悉容之處，近創之新法，乃以船面所備漲客聞坐之木椅，雖必不可少，而在急難之際，俱無所用，因即以其地，安放救生小艇，其艇作成椅子形式，則上有平蓋，中隔以欄，平日欄之左右，皆可坐人，儼然是椅子也，其底艇尖銳，則以埋之船甲板下，設若有不幸失事，即去其蓋，便為小艇，則一經如法裝配，即可皆在其中，俯拾即是，應急之能，即可應用，從此乘長風破萬里浪者又多一保險之具矣，又云水火人壽保險之外，近復盛行各種不測之保險，蓋歐美各國匠心邊機械百出，動輒傷人不得不防保險之法，於是日就簡易，酒家旅館，多陳鐵箱，保者但投一小銀圓，機括響然自啟，有紙片出焉，片上有聯單，保者署明姓氏里居，出聯製，以郵寄公司憑郵局所印時日登冊，以七日為度，七日之內，保者，或遇不測之損害，得賣償於公司，或不幸而死則賠以千金。完

强力米太寶靈片

食慾不振 常感疲勞之人

Metabolin

維他命B_1的含量約為啤酒酵母製劑的十倍

身體上並無別的疾病、而只覺得食慾減退、胃部膨滿、容易疲勞、并且常有便秘脚重之時、第一、先須疑及體內維他命B_1的有無不足、同時如能試服維他命B_1劑强力米太寶靈片、確實常有不可思議的効果。

〔包裝〕 100片 500片

各大藥房 均有出售

總發行 日本大阪市東區道修町 武田長兵衛商店股份有限公司

家庭幸福講座

家庭的陽光

芷華

「您在家庭裡有什麼娛樂」？這一個問題我已經拿來問過許多朋友了；可是，我至今還未得着一個可以認為滿意的答案。

只於戀愛幻夢的時候在嬉追，負了家庭重責的時候在訴苦，這都是我們一羣老青年的生活經驗。難道從此我們任她這樣的世代相傳地蹈蹈着覆轍走下去嗎？對於戀愛未曾幻滅的人們有所憧憬自有其所期樂的娛樂；可是我們結了婚的人也該要體得我們家庭裡的笑聲呢。

打牌並不是家庭的娛樂，它反而是家庭之愛的破壞者。看電影雖然有時會增進夫妻的愛情，可是它顯然地要讓我們離開了家庭去。不幸得很，我所得到的答案就只有兩個。

我們沒有音樂的素養，就不能夫唱婦隨；我們不愛勞動，就令室中的花鳥金魚也要佣人服侍；我們不好讀書報：我們就連談柄都沒有；我們的孩子常給阿媽帶去，我們就得不到活潑的天真為我們解頤……如此種種，我們家裡就再沒有真的可以使我們快樂的娛樂了！那末，我們的家庭裡的笑聲又從何而來呢

不健康的身體，病菌會乘機蠢發，不健全的家庭，會有什麼東西在潛伏滋長呢？替代了我們的笑聲的，必然是「勃谿」，「交謫」，「酗醉」，「飲泣」，「嗚咽」，……等一類名詞所代表的聲音！

我們不論是要「養精蓄銳，一試身手」或「生聚教訓，用在一朝」或者不然，而只想「吾等死後任洪水來（After us the deluge法王路易十五語）我們也都得要注意我們自己的身心健康，和身心所寄的家庭環境底健全：不該深陷墳墓（語云「結婚是戀愛的墳墓」）天天牛衣對泣，共坐愁城！

我們已經找尋出我們家里失却了笑聲，緣置在我們未發見的娛樂。那末，我們就要爲上充實我們的力量，從實際生活中爭取我們的歡娛，強調出我們家里的和諧的笑聲，美國有博士名叫（Cugler）的說得好：「快樂不是從祈求得來，只有從實踐去略取」。

因此，我們要學，我們要做，我們可以拿理信去代替迷信，我們不一定要到禮拜堂去，在家裡，我們隨時邀約幾位親友開個座談會，討論一個人生問題社會問題，甚至抵掌而談當世之務，假使我們沒有鋼琴，我們就得吹吹口琴，開開唱機，合奏一曲，或者，任你倆自由合唱新時代流行各曲，閒剪裁一盆菊瓶中插兩枝花讓逐一個蝴蝶，誘來兩隻蜜蜂，都是你倆自出心裁，雞鴨料理，一個出門去，一個留家裡，有暇無聊，披閱書報，聚首時就得談談劇情，說苑詩歌，交心，長的孩子上學去，媽媽爲他穿上清潔的衣服，爹爹替他輕輕背上書包，一同送出門外去；幼的孩子牙牙學語，扶床學行，我教一句，你教一句，她扶來，我送去，也要到事務所去了，她爲他振振衣，彈彈冠；她剛從娘家回，他替他卸卸裝，揩揩汗，笑聲出闈閫，樂境愈天堂！梁（鴻）孟（光）舉案，張敞畫眉，可不能讓前人專美，這樣真個羨煞一對老夫妻，陶醉了未婚的孤男女啊！

於是，我們的家裡就充滿了陽光，滋長着快活。愛從這裡生，幸福就在此！任你說「賢妻良母」也好，你要「賢夫良父」也好，你要「安定乾坤」嗎？或是你要「旋乾轉坤」呢？你們都得從你倆的家庭笑聲做起來！

讓我再對你們失却了笑聲的夫妻們插插嘴吧：你，我相信是最富於理性，因爲你的學識比她高深，可是，我敢請你對她退讓一步。不錯，人類是有，而且必要有，理性的動物，然而，人的情感同是最偉大的呢，我請你讓她的感情發展一點吧。我相信，你這種做，你一定立刻得到相當的報酬。你要是事事積極的依理性去批評，稱把你的妻子，做或一個你心中最理想的人物，這是絕對不可能的！你這樣做你給她痛苦，同時你也給自己以痛苦！

記得有一個人曾經說道：「愛是仁慈，寬宏，慷慨，大度量的。它尊重他人的權利和感情。它不想嫌歸爾教數，或吹毛求疵去矯正人家的短識。它只會中和了人家的過失。愛之消滅人家的短處或過失，正於日光之從百頁窗間驅逐黑暗於室外。……要是你的家庭里有了不和諧，你將看見「相愛之火」會爲你逐出這一點黑影，給你燃起一朵和諧的光明。……任得「同情」與「仁愛」取而代了「交謫」和喋喋不休」罷，於是你無異幹了一回家庭革命了……」

我們中國的孟老夫子也說過：「父子之間不責善，責善則離，離則不祥莫大焉。」真可惜！他只知道「父子之間」，而昧於夫婦之間」，所以他竟至於蒸梨不熟而出妻呢。然而也可以說，他是固然知道的，只爲了當時封建社會意識，而忍犧牲了他的妻子罷。我以爲夫妻之間只要有了「坦白」（大家沒有秘密，就不會有誤會）和「諒解」（有了小過失不致喋喋不休），那就可以相安無事，進一步就由和平而合作，同去創造家庭裡的笑聲了，相信我吧；你倆快來手攜着手，一起去收復那久不聞了的笑聲，去獲得家庭的陽光。（完）

北京拾遺

雍和宮打鬼

智明

新正已屆月杪，北京喇嘛一年一度之打鬼典禮，又將舉行矣。二十三日各寺的喇嘛都齊集黃寺，身着綵衣，面蒙鬼具，藉以驅除不祥。二十九日至初一日是雍和宮喇嘛打鬼之期，第一天爲「演鬼」，第二天爲「打鬼」，第三天爲「轉寺」。是淸鬼降魔的意思，每年是日一條雍和宮大街，擠滿了男女遊人，肩摩接踵，另有一番盛況。

雍和宮平日售入門券，購票進廟可隨意遊覽，惟各佛像則有用布遮蓋着，至打鬼之期，各殿均皆開放而佛像等能一覽無遺，行祭之始由一下級喇嘛，名笪由巴者，鼓動巨鑼，約數十杵後，衆執事喇嘛，乃法服咸集。殿東隅設一寶座，側置一几上列金瓶玉斝，乳鉢檀爐，均須品質名貴，此蓋爲活佛所設之讓位也。殿上更設短几二十餘，偏陳麵粉酪油合製之假馬牛羊虎豹狼兔駱駝各獸類，藉誘魔鬼前來攫食，因事從而打之几之左右，更有下級喇嘛名含由巴者二，飾黃巾力士狀，以白布蒙口，不使出聲，謂可免魔鬼聞聲，不來搶食，衆執事喇嘛飾竟，均至一司淨水喇嘛前，灑各人掌上，謂可免魔鬼毒氣之侵襲，此時一般上級喇嘛，青金冠紫帶偏袒黃袖袈裟，雙手合十不動聲色，默誦經咒而一般下級喇嘛，則飾魔鬼或牛鬼蛇神之假面具，軒軒起舞，態度蹣跚，極爲可畏。尤以飾夜叉之喇嘛臉面朱髮，獅口獠牙，還舌賤牆作怪嘯，揚臂四擊鑼風所至即有白粉水塞際以眯人目。而魔鬼等，一觀夜叉，莫不驚悚而還，獨一爲所捕，即難免齊其饞吻者。既召聞一種霹殺聲浪，起自殿之深處，波波，如海嘯而非，斯物蓋名「網蓋」，係取人之骭骨作成，「網蓋」爲領導樂器，一鳴，則諸樂隨以齊奏，衆魔鬼夜叉於樂聲裡，興而移時，始有十二奇裝異服飾神佛之喇嘛，亦蒙戴假面具，成舞入殿中，第一爲文殊化身，二爲具蕾法神，三爲馬哈噶喇嘛。四爲觀音大士化身，其餘爲戚色喇嘛，支那繼蚕，孔基阿拉嘛，東崑孔藩，森合秉臣，增枕瓦，模里等，均觀音之護法神，諸神佛除馬哈噶，蕭拉瓦，作鹿首牛面外，或作精怪，或作骷髏之形態，莫不令人驚而詭悚。

隨又有十喇嘛，飾地藏菩薩者，乘驢舞蹈，出至殿上，則皆錫杖花幡，身裹狂裝。惟手中所執髑骨盤骷髏，又桿髁骨等物，仍不脫凶獰猙獰，因背骨盤，爲死人白骨腦蓋，骷髏爲死人之腔骨，又桿爲骨裡人骨所成，上飾金幡並繫彩纓，故舞動時繽紛悅目，鼓聲有聲，殿底兩側，更擁擠多數喇嘛各舉鑼鼓旂鈸等樂器，隨斷續擊，以與舞蹈步驟相合。最後一般之關外喇嘛及男女信善，均整服撫幡念珠，執藏香一枝，讀其繞行道場，既三週，乃列隊立定，卻有一執事喇嘛起立朗宣經偈，衆喇嘛和身隨和，至誦秘密神咒時，但聞牛角如雷，鈴聲以雨，喧鬧許時始止又一喇嘛即舉取短几所陳之麵獸，擲灑地上，於是十二護法稱佛一躍而前各持刀劍驚鑼作殺鬼狀而飾夜叉魔鬼者，亦即被驅退，「打鬼」之典禮，遂告成矣。

這一年一度，代代相傳的神祕舉動，倒也是點綴這古都一點風景吧。（完）


ALBASIL
淋疾
服後二十四鐘點必顯癒効
急慢性淋疾
婦女淋疾
淋菌性各症
丹毒
敗血症
一切化膿症
阿爾巴基爾、係最新銳變基化學療法劑、如今獨占斯界之最高水準線、其性能之優秀、告癒率之最多、尤其効果之神速、乃為凡百化學療法劑中之惟一製品、承受絕大讚許。
乃以內服一法、直接衝滅淋菌窩巢、須臾之間徹底殺除、尤於尿道組織中之殺菌消菌作用、一層猛烈、故在二至三日之內不問新舊症狀、皆能完全除根、永防其再犯。
二〇片・一〇〇片
各地藥房均有出售
山之內製藥株式會社
東京市・大阪市
奉天市大和區紅梅町二
北京內三區東四北大街
變基化學療法劑
阿爾巴基爾
片



關於三國戲

寒羽

半月劇話

上期將老生部份之關於三國戲唱片錄竟，本期將小生青衣淨丑之關於三國戲唱片目錄列次：

黃鶴樓（百代）「姜妙香」。羣英會（蓓開）「姜妙香」。轅門射戟（長城）「姜妙香」。羣英會（勝利）「姜妙香，蕭長華」。白門樓（高亭）「俞振飛」。以上爲小生行中關於三國戲之唱片，止於此矣。

至於青衣行中有以下之目錄：

轅門射戟（高亭）「梅蘭芳反串」（按此種列入上項小生行中。）祭江（蓓開）「梅蘭芳」。亡蜀鑑（勝利）「程硯秋」。白門樓（寶塔）「趙君玉反串」。諸葛亮招親（百代）「小楊月樓，杜文林」。白門樓（孔雀）「小楊月樓反串」。貂蟬（蓓開）「杜麗雲」貂蟬（百代）「王玉蓉」。甘露寺（麗歌）「關麗卿」。甘露寺（麗歌）「張君秋」。轅門射戟（國樂）「顧珏蓀反串」。以上爲青衣行中之關於三國戲之唱片，爲數甚鮮。

至於老旦行中之關於三國戲之唱片有以下之目錄：

甘露寺（蓓開）「李多奎」。徐母罵曹（孔雀）「李多奎」。徐母訓子（高亭）「臥雲居士」。徐母罵曹（勝利）「臥雲居士」。以上爲老旦行中之關於三國戲之唱片。至於淨角行中之三國戲唱片，則有以下之目錄：

陽平關（勝利）「郝壽臣」。黃鶴樓（高亭）「金少山」。打黃蓋（百代）「金少山」。捉放公堂（百代），「金少山，王雨田」。空城計（長城）「金少山」。陽平關（長城），「金少山」。黃鶴樓（孔雀）「金少山」長板坡（麗歌）「裘盛戎」。天水關（蓓開）「裘桂仙」。長板坡（蓓開）「裘桂仙」。空城計（高亭）「黃俊峰」。天水關（高亭）「黃俊峰」。以上爲淨行中之關於三國戲之唱片。至於丑行中除去羣英會中之蔣幹一角外，合併於小生行中，故丑行中之關於三國戲之唱片不多見矣。

總上觀之，小生中亦只有周瑜呂布二人爲戲中之多見者。青衣中亦只有孫夫人，貂蟬爲佼佼之戲料。故老生武生戲中之關於三國戲則佔多數。是知三國戲自程大老板開劇以來，即爲老生戲之代表也。自楊小樓以武生宗師獨霸劇壇即一齣長板坡，又爲千古不滅之戲。然三國戲自程長庚後之出演變化次數上之表現，則吾人於研究三國戲之時，所不能忽略者也。今茲本文將次結束，故對於平劇中演三國戲之記載，粗明引證，以備一得，諒不爲識者所笑歟？且於其間，又可得見伶人藝之消長盈虛情形，不能不謂之爲三國戲之信史也。

光緒三十四年七月二十四日，文明園白天，壓軸劉鴻昇，李順亭，徐立棠合演「空城計」。同場有楊小朵之「拾玉鐲」絕劇也。

宣統二年正月二十七日，丹桂園義務夜戲，賈洪林演「五丈原」，同場有譚鑫培王瑤卿合演之「汾河灣」，亦絕劇也。

宣統二年二月十八日中和園白天，錢金福張毓庭李順亭孫怡雲許蔭棠謝寶雲合演「美人計」。列壓軸，大軸爲楊小樓之「溪皇莊」。

宣統二年四月十五日丹桂園白天，大軸譚鑫培瑞德寶合演「戰長沙」。同場有余玉琴之「背凳」，陳德霖謝寶雲之「孝義節」。

宣統三年二月初一日大舞台（前門外廊房頭條）白天，清客串王幼臣與劉壽峰普世亭合演「失街亭代斬謖」。清客串之王幼臣，即後來名老生之王又宸也。

宣統三年四月初四日東安園天慶社白天，水上飄演「祭江」。

宣統三年五月十一日，文明園白天瑞德寶李壽山演「戰宛城」。王鳳卿金秀山合演「戰城都」。大軸俞五之「青石山」。

宣統三年八月二十日，文明園雙慶社白天，李鴻林演「伐東吳」。同場梅蘭芳賈洪林合演「桑園會」。

宣統三年十月十四日，文明園白天俞振庭金秀山梅蘭芳賈洪林李連仲王長林合演「長坂坡」大軸爲梅俞等合演之「大思志誠」。

民國元年四月三十日廣和樓白天，李洪春李洪福合演「定軍山」，列開場荀慧生時仍名白牡丹，演「鐵山」。

民國元年五月二十二日廣和樓白天男女合演，壓軸小穆子李順亭與坤角小月芬合演，「失街亭」，大軸俞五之「飛杈陣」。

民國元年九月五日，天樂園義務夜戲連演三齣三國戲，但頗有涉翻頭之嫌。第一爲金仲仁之「射戟」，第二爲張潤田黃潤甫之「天水關」，第三爲沈華軒孫怡雲之「長坂坡」。

民國元年九月六日三慶園富連成班白天，坤角武生于紫雲演「定軍山」，此時于家姑嫂姊妹均以武工見稱於時，此扮黃忠，尤當於歌喉也，惜乎配角不知何人。

民國元年九月十一日文明園白天，王鳳卿演「戰城都」，同時姜妙香演「昭君」，蓋此時妙香尚唱青衣，未改小生也。

民國元年十一月三日廣德樓白天，劉春喜李鑫龍小瑞子張喜華合演「陽平關」同場大軸爲坤角恩曉峰頭天出台，演「盜御馬」。

民國元年十二月十五日文明園白天男女合演，尚和玉郝壽臣賈洪林劉永奎朱湘泉合演長板坡，同場坤角金玉麗「小上墳」，名武生張黑演「盜銀壺」（即現今葉盛章所演之「佛手橘」。）

民國元年十二月三十日文明園男女合演夜戲，連演兩齣三國戲，亦頗有翻頭之嫌。計坤角杜雲峰演「失街亭」，後即由藍月樵李順亭接演「長板坡」。

民國二年一月二十三日天樂園白天瑞德寶田雨農李連仲合演「陽平關」。大軸爲尚和玉之「水簾洞」。

民國二年七月二十二日天樂園白天張寶昆高慶奎胡素仙郝壽臣合演「白門樓」，大軸爲張黑之「連環套」。同場尚有小洪福小菊仙小洪春合演「雙定軍山」。

民國二年八月十九日景泰園白天王鳳卿金秀山李順亭合演「戰長沙」。大軸爲鳳卿瑤卿仲仁合演之「荀灌娘」也。同場尚有德珺如獨演「射戟」，亦接連而演之者。

民國二年八月二十日天樂園白天，路三寶田雨農賈洪林李連仲合演「戰宛城」，乃一齣絕劇也，故列大軸。前場尚有梅蘭芳王蕙芳郝壽臣瑞德寶高月秋高四保合演「五花洞」，亦一齣佳劇。

民國二年八月二十六日德泉園白天大軸康喜壽吳玉奎黃潤甫侯文泉陳子田田春林張文斌合演全本「三國志」，蓋遵大老板之遺規，即羣英會三江口一段耳。

民國二年九月五日天樂園白天，開場小洪福小洪春合演「戰城都」，中軸爲瑞德寶李連仲合演「華容道」，大翻頭之戲，不知派戲者何故派出此種翻頭之戲而居然演出之也。

民國二年九月六日文明園白天壓軸王鳳卿李鑫甫黃潤甫金仲仁合演「黃鶴樓」，大軸爲王瑤卿演四本「梅玉配」。

民國二年十月五日廣和樓白天，沈華軒金秀山合演「長板坡」。壓軸爲賈雲甫之「打龍袍」，大軸爲劉鴻昇之「法場換子」。

民國二年十月二十八日民樂園白天沈三玉劉鳳奎王三黑尚小雲方洪壽等合演「長板坡」。

民國二年十月二十九日，廣和樓白天，金秀山李順亭合演「陽平關」，大軸爲劉鴻昇朱幼芬合演之「金水橋」。

民國二年十一月三十日，廣和樓白天，金秀山德珺如合演「奪小沛」，此劇輕不一演，尤以金德二伶演來更少見也。

民國二年十二月十四日，同樂園白天，壓軸孟蒲齋李壽山演「失街亭」大軸爲黃潤甫康喜壽李鑫甫合演「陽平關」。同場尚有田桂鳳時慧寶合演之「烏龍院」，絕劇也。

珍妮

馮甫

×
××
×××

「不，我不會忘記的，讓我告訴你。」

那是十年前的事了。我還是一個青年人，有着年輕，力，和愛，還有一副壯健的身體——寬大的肩胛，堅實的胸脯，另外是讓女孩子們看了覺得舒服的暗色的鬈髮和深的眼珠子。如果沒有這些，啊！那將是怎樣呢？

我在糖廠內工作。正是一個很大機會，一天，我被派到南海錫丽島上甘蔗地裡去做副廠督。這就是說我必須離開我的袞樣兩年之久。兩年不是怎麼長的時期可是在兩個深深愛着的年輕人，看來那是多麼不可恕的事呢。

但是男人是有着事業心的。而且我相信，袞樣和我即使是在長時間的別離中也不會減少了或失掉了一些什麼。我更相信我在兩年後會作出一些成績來使她為我驕傲。抱着這樣大的信心與希望，我離開了故鄉——繁華的地土，跑到熱帶叢林下的錫丽島去了。

在島上，我生活在忙碌的工作中，但也因此，驅走了我的愁鄉。白天我的皮膚因晒在炎熱的陽光下，變成了褐色的鋼鐵。我看不出自己和土人有什麼分別。晚上躺在白木屋的廊下，看着天上小金片的星，嗅着異地的花香聽着遠處傳來迷惘的動心的土人歌曲。自己也是他們當中的一個了，心裡這樣想。除了在袞樣的信中，還可以感到一縷家鄉的氣味，可是像她告訴我的雪地雪橇和滑冰的故事，也祇是一些希奇的模糊的印象而已，在錫丽島是沒有冬天的。

時間在工作和袞樣的通信中很快地捲了過去。兩年期滿了，我又可以回到那個擁擠的忙碌的世界裡了。廠裡給了我一個月的假期，我得到一個機會去看一看這被忽略在工作裡的美麗的南海。

在土人的談話裡，我聽到一個小島的故事。它的誘人的美麗是被土人們不斷地稱讚着的。我從他們那知道它是被一個叫郝金納古的老人佔據着。他不以別的島上來，可是他卻歡迎拜訪者到他的島上去。我給它的美麗的傳說和它的不平常的主人所誘惑，決定把一部份假期消磨在那裡。

納古島的局國，是隨着天時氣候轉變着不同顏色的海水。當我的汽艇駛到一個碼頭上停着時，我驚異着這島的主人的經營。沿海灘上去是一排一排整齊的灌木和棕櫚樹。中間雜着不知名的異國的香花。海灘上面白石徑的盡頭處是一所白石屋子掩蔭在樹林裡。我呼吸着島上甜蜜的空氣沿着白石徑往前走去。當我經過一個隱在棕櫚樹葉下的山湖前，一個女孩子背影捉住了我的目光。她有着墨色的髮和金黃色皮膚，誘人的胴體裡在紅色浴衣裡。看不見她的臉，但是從這個背影裡我看島上的人驕傲着。

白石屋前的露台上坐着有鬚的老人。我走近時，他帶着歡迎的笑意站了起來。

「歡迎我的客人，或是郝金納古，可以知道你的名字嗎？」

「我的名字是費笛克，我帶着尊誠的心來拜訪你和美麗的島。」

「這是寂寞生活裡一劑醒來呢。」

我剛要坐下，那個穿紅浴衣的女孩子走上了露台，這次我看清楚了她的臉。美麗，年輕。她的眼是神秘的紫色的潭水，在長睫毛的陰影裡，她的髮在返照下是着墨色，深色的皮膚給人以另一種的誘惑。

「珍妮，這是我們的客人費笛克先生。笛克這是我的女兒」郝金愉快地說着。

「啊你的美麗的女兒！」我給她的美眩惑着。

「是的，她是美麗的。」老人喃喃地重複了一句。

晚間，我宿在那裡，整夜做着夢。夢見的不是袞樣而是郝金美麗的黃色的女兒。

第二天，白日化在欣賞這島的自然美上。晚餐時，我們作着有趣的談話，很使我驚異，郝金廣博的學識和對每項事物的興趣很可以幫助他成功在任何事業裡可是他卻寧願埋沒他的生命在這荒島上，還有他的美麗的年輕的女兒。

那晚珍妮穿着白色的長裙袍，淡色的衣服顯出她深色皮膚的誘惑。我覺出她的神秘的紫色的眼睛在限看我，我的也不能離開她。

一天郝金對我說他要到島南端去督伐樹。要我在家伴着珍妮這是多麼可愛的請求呢。

我知道珍妮是愛游泳的。我約她到我們初見的湖邊。她裹在長袍裡顯得那麼矜持，離開我的家鄉的姑娘們很遠。可是，穿在浴衣裡，她忘了她的害羞眼長縮和我談着像是老朋友。我忘了她是一個島女。

她告訴我。她曾留在我們最大的城市裡讀過書。她說她喜歡那裡的生活，因為那充滿了歡愉的生氣。漸漸她的談話低了下去可愛的聲音裡有些哽咽，淚藏在長睫毛裡。在島上一個人不能探問一個人的私事，因此我祇有疑惑着。

以後我們天天到湖邊來。在每次更深一步的認識之後我覺得我心在漸漸移動——從袞樣到珍妮——我愛了她！

一個傍晚，我們游倦了，躺息在棕櫚樹下，一個極強烈的衝動掠過了我，我吻了她。我覺得她軟化在我臂中一會兒，可是立刻她推開了我。紫色的眼睛內充滿了恐怖，充滿了懇求和愛戀。

「不，笛克不要這樣。」

「為什麼？你不喜歡嗎？」

「不是這個意思，笛克，請你不要問我。」

「那麼請你原諒，我冒犯了你。」

「沒有一個女孩子，被你吻了會覺得冒犯的。」那麼一個可愛的回答。加重了我的疑慮。

那晚我和郝金在露台上坐着，珍妮猶說去散步走開了。

「年青的人，我有一樁事情對你說」郝金沉重的聲音裡雜着苦痛。

我沉默着。

「當然我不知道怎樣開頭。可是島上的空氣是這樣迷人，珍妮又是一個美麗的姑娘，你是可愛的青年人，我想總有些事情不能避免在你們中間吧？」

「但是：郝金先生，珍妮說她不喜歡戀愛的事情呢。」我囁嚅着。

「可憐的孩子。」郝金把眼光放到遠處又收了回來。

「笛克，這是一個很痛心的故事。可是為了珍妮的幸福和快樂，我不得不將我早年秘密洩露在你面前了。

我到這島上是二十三年前的事了。也是像你一樣壯健，漂亮，年輕。我是那麼輕率隨便地戀愛上一個美麗的土女。在我年青的心裡，沒有世俗的偏見，我不顧一切的和她結了婚，兩絕了我在故鄉的家人，朋友，事業，和她住在這個島上。可是在我們的女孩生出後，她死了，我孤獨地領大了這小孩。當珍妮十六歲時，我做錯了一樁事情。我不應該送她到我們的故鄉去讀書。那個世界裡是沒有她的地位的。最初，她的美麗和聰敏得到許多和靄的朋友。可是當他們一個個知道她的身世後，都遠遠的離開了她。為了在她的血液裡流着幾滴她的因為氣候關係有着和我們不同的膚

褪色的日子

佐卿

秋風中的悒鬱日子，蕩染過一個褪色的記憶。

愛紅葉的孩子，心靈上寄着一幅深深地撿紅葉故事，歲月的迷濛，掛上了老的顏色，像一個夢幻，浮在腦中。

秋天的山上，到處染紅了顏色，只是山澗的小松，仍是綠着，但也加上層黯淡顏色，從一個島上歸來，感到這座孤獨的秋山，死般的靜穆，秋窗下，每個黃昏裡全要念着一句往億的詩：

「年華變爲一堆死的記憶……」

香暮中，凝望着胭脂似的緋色雲天，雲靈繁多的變化。沉醉在秋窗下，遙望着山崖的楓林，漸漸地靜寂下去。

不放過去每個黃昏，坐得膩煩了，跑到山的小峰，去摘那冠丹似的楓葉，記得每一片撿來的紅葉，全靜夾在書中，楓林下的漫步，恰像江南烟花三月嫩柳下的腳步。

秋的給人印像，蘊蓄着傷感，沒有似春的輕柔印像，秋的山紅節季，一朵紅唇似的來色，抹染得讓人發痴。

晚風中，小星子騙去胭脂紅唇似的殘輝，愛紅葉的孩子，更懷念丟棄的緋色雲天，銀色星子，藍色浮雲，夜是靜了！

夜鷺拖着一堆殘羽，和纖弱身軀，畫破了夜之神，蝙蝠孆地影子，噴咴清脆哀鳴，越過了楓林，漸漸地遠了……午夜，一片片葉打着秋窗，弔懸着那撿紅葉褪色的日子。

色的祖先的血，她便被這個世界拋棄了。她得着一顆創痛的心回到島上。我慚愧不能把世俗的快樂和幸福給她，但我必須禁止世俗的煩惱再去傷她的心。笛克，你明白嗎？這是我隱在島上的原因一切事我都得爲珍妮打算。你得當年輕和漂亮到島上來，我怕你會破壞了她的平靜的生活。年青的人，如果你沒有勇氣去和世俗的偏見抵抗，那麼請你早些離開。不要再傷了她，我的可憐的孩子。」

郝金說完緊握了握我的手便走進去了。

同情和憐憫使我決定去愛她我知道她在什麼地方，我在湖邊找到了她。

珍妮看見我走近，站起來想離去。我止着了她。

「爲什麼躲開我？」

「不是我躲開你，是你躲開我。每一個人聽到我的故事都是這樣做。父親不是告訴了你嗎」

「是的，但是我並不想離開你，我愛你。」

我擁着了她，她顫抖在我的懷裡。天上是小金片的星子，周圍是醉人的花香，遠處是土人六絃琴的瘋狂的戀愛的旋律，我也瘋狂了。

島上的時光是只知今天，不知有明天的。我沉醉在島上迷人的氣氛裡和珍妮歡聚着，過了六個星期。

「在最後的一天，我接到錫亞島轉來的一份海底電報。總經理熱悉發字喚醒了我六星期來的甜夢。我還有事業，前途和在遙遠的家鄉的朋友，褒樣。想起了褒樣，我的心又轉到珍妮。我得和她結婚嗎？不，不能，一個島上土女的女兒，別人將怎樣輕視我呢。我得騙她，然後永遠離開這裡，在郝金沒有知道珍妮和我的事以前。多麼可恥的心思啊！

「珍妮我得到一封急電。」我在湖邊找到了她。

「什麼事，笛克？」

「必須先回去一趟。」

「我不同去嗎？」珍妮有些疑惑我。我知道我得用些外交手腕——。

「不，珍妮，已經來不及了我一定先得回去，然後來接你」

「你不會再來的了，我知道。」珍妮的淚流在臉上。

「不要這樣難受，像世界到了盡頭，來吻我，再見吧」。

「笛克，永不會再見了，我明白。每一個人對我都這樣做」

「相信我，珍妮！」

匆匆的吻了她，我轉身回去收拾東西。當我走到很遠的地方回過頭去，她還呆立在岸邊，我想折回去求她饒恕。可是我太自私了，我只想我自己，我硬着心撇下她，走回屋子。在露台上遇見了郝金。

「笛克，你要走了，他們很難過。你是這裡的好客人，珍妮呢？」

「我指一指湖邊，急急去到自己的房間裡。」

提箱剛檢到一半我聽到露台上沉重的腳步聲，郝金走了進來，水從他的身上和臂上所抱的東西上淋下來，那是珍妮：

郝金把女兒冰冷的身體放在躺椅上，一步一步的走進來。

「年青的人，看一看你自己做的事，她死了，她自殺在巖石下，我能放過你嗎？我得殺死你！」

郝金有力的手指緊緊握着我的咽喉，我看見雜色的星子在眼前，我知道我一定要死了。

可是，忽然他鬆了我。

「不，這太便宜了你。我得讓你活着，讓你記住你所做的事！如果一個人可以放一個詛咒在一個人身上，我將放一個在你身上：你永遠不能忘記她，你永遠不得安靜！」

他的肩漸漸垂了下去，湧坐在一張大椅上，兩手擺着了臉。

「原諒我，笛克，忘記我所說的話吧。是我害了她，我帶她到世界上來，但是沒有地方給她，現在她死了，可以得到眞正的安靜了，去吧，年青的人，去吧！」

我知道在這時候任何的話都是無用的，便默默的給了珍妮最後一眼走了出去。她安靜地躺在那裡，美麗的紫色的眼緊閉着。

我回到了家鄉，熱鬧的地土找到了舊日的朋友。但他們都說我變了。褒樣也躲着我。後來她坦白地告訴我她在我離開的兩年中已經另愛了別人。我給了她的自由，因爲我愛的已不是她，而是埋在納古島上黃色的珍妮！郝金的詛咒應驗了，我永還不能夠忘記她，我永遠不能安靜。在某種花香裡，在「島上的歌曲」的音樂中，我想起了她。雖然我有着很好的工作和地位，可是我機械的做着人，沒有生機，沒有目標。

我怎會忘記呢？這樣一段傷心的故事。我希望有一天我還能去拜訪納古島上珍妮的墳墓和她的孤獨的父親。

（完）

午夜

沈冲

銀燭高高的擎在案頭，兩朵燭花燦然的相照着；紅紅的像一團顫抖的希望，一點溫烜的安慰，一雙燃人熱情的心。在天寒歲暮的一刻，這火花帶給人落寞的心一絲溫暖，而且閃閃地閃紅了人們的衣衫。篆香悄悄地燃着白色的灰燼嘆息落着在爐盤裡；籠中的玉鳥兒不跳動也不歌唱，只那麼多情地互相依偎着，我掀開茶鑑的蓋兒，一縷茶烟淡淡地自杯心升起，那麼輕輕地繚繞着，又淡淡的消失了！像一縷輕愁，一縷幽怨，一個不可捉摸的迷惘的夢。

一人悄然的倚坐着，心緒繚亂而無着落；是惋惜昨日呢？是期待明天呢？自家兒也分辨不出在偶回頭的一瞥裡，却正望見了几上的臘梅；燭影下，微光裡，她低着那麼盈盈的！不自禁地走攏去，花影在壁，花香在衣，我猛然的記起暗香疏影的文采：一些詠梅的名貴詩句。癡望着這花枝尊像守着一位冷艷的麗人似的心中輕輕浮起一絲憐惜的情緒。

猛然，廊邊掠起一陣笑語，而且漸漸地逼近了窗口；簾兒啓處閃進了夢燕同小七抹的笑臉。「以爲你睡了呢，這麼獨自無聲的。」燕抹輕聲兒說。

小七妹，却撲哧笑出了聲兒「別理她那斯文樣兒，快去吧！都在西院裡呢，只差一個人……」他高聲搶着說，一面去拉我同夢燕。眞是張飛請客呢！纔過走廊，只見一片紗燈閃耀；陣陣的笑語作着燈光清脆地透出窗帷掀起軟簾，燈明花香之下，一張圓棹兒圍得滿滿的；香烟與人氣兩般兒氤氳着，好一座暖香窒！

一律的紅色衣衫，嫣然面龐嬌艷欲滴唇兒，吮着紅紅玫瑰酒閃閃的紅燭映着鬢邊紅到玲瓏的花朵在杯兒相碰的脆響裡，我接受了十幾雙溫柔眼波的愛嬌的祝福。

西麗酒量最小，只兩三盞便半醉了；她微微笑着拉我坐在她身邊，推開杯兒低下頸兒，那麼婉婉地向我述說一些昨日宴席上的趣事，慢慢地一絲笑意來着酒暈飛上眉梢眼角。我癡癡地望着她，猛然憶起名士鄭板橋，「眉梢有話，舌底生春。」的詩句；對着這無邪的眼皮兒微笑，在剎那的一瞬間，心頭竟掠起無限悵惘。是的，今宵此刻沒有歎息，沒有悲哀，沒有一切的人生苦，只有酒的芬芳，花的明媚燦然的微笑與熱情。我讚美上帝，歌誦萬能的造物者，爲着這般聖潔的女孩子們的靈魂，與可傲的美麗青春！

酒想是已吃足了，眼色都那麼慵倦的，臉兒像重抹了胭脂。年小的姊妹們有的已歪在床上睡了，夢姊姊却又興高采烈地提議請西麗唱支曲兒，一面又叫人去取笛子。西麗急得兩步跑進裡屋去，歪在牀上用手帕蓋了臉裝睡；我悄悄的走過對她說：「起來唱一支吧，不然她們也不會輕饒你……」人們軟硬的求着，歌聲終於起了；但我日久不動笛子指法生疏而紊亂，難爲她在我滯澀的笛聲裡，婉轉動人，唱着納蘭性德的守歲辭——

「錦瑟何年，香屏此夕，東風吹送相思。記巡簷笑罷，共撚梅枝；還向燭花影裡，催教看燕蠟雞絲，如今但，一編消夜，冷暖誰知？當時，歡娛見慣，道歲歲瓊筵玉漏如斯。悵難尋舊約，枉費新詞。次第朱旛剪綵，冠兒側鬥轉蛾兒。重驗取，盧郎青鬢未覺春遲。」

歌聲輕輕的停了，餘音猶自在樑間迴繞；一些讚美與掌聲帶給她雙靨兩朵臙脂花，那麼孩氣地把臉偎在我臂彎裡，我憐惜地撫着她的鬢髮，心中兀自念着那歌辭裡的字句，想不出一句替她解釋的話，燈火闌珊之際，人漸漸地散去了，望着她們三五成群婀娜遠去的背影，我悵惘而依戀，心裡默默地念着：「無愁的姑娘祝福你們！」

回到房裡，已是午夜三時了四週靜悄悄的，玉鳥兒在籠裡猶睡。篆香已燃盡了，几上疏梅猶自吐着淸香，花魂未睡地待我歸來。

無聊獨地剪了燭花，一回身倚在軟椅上，瀰漫的酒意和着呵欠爬了上來，但在睡意朦朧中，却像望見了時光之鳥的雙翼，迅速而無聲地自眉睫間飛過，而且掠走了青春的美麗，帶來斑白的鬢髮與灰色的嘆息……

兩顆淚花終於順着睫毛滑下來了像追戀又像惋惜地，誰知道呢？誰知道一宵歡醉竟換來兩滴淚滴……。

金姆的婚儀 三

上

洛利美艾爾原著　雲菖譯

『要我嫁給你吧？』她說着痛的淚滴在她的唇上；她的唇在顫慄着。在這菓樹園子里的日光下面她發着抖，那男孩子並沒有感覺到她懇切的情感。他站在那里搖弄着一支蘋菓樹的小枝，那女孩子也不停地盲然地在一圈一圈地撥弄着她的風雨帽，她如同一棵生在那里的樹似地站立在他的面前，好像什麼再也不能夠移動她。遲緩地他抬着他的頭去看她，從她穿着粗笨的鞋子的脚，她密密褶紋的裙子下邊的柔美的雙腿，高突着的腰下部和豐滿的胸膛，一直到她坦露着的頸項：當他的眼睛遇着她的時候流露出懊悶的神色。他的口半開着，一簇長髮垂在他的額前，——她想這個，穿着襯衫和短褲的人，他是一個何等英俊的少年呢？

她向着那邊的山谷望去，因爲最麗的林木阻礙着她的視綫，她不能看得太遠，她祗能望過那波動着的樹梢頭，和遙遠處青山上的蔚藍的雲天，在那里有叢簇的橡樹林和茂密的榆林，飄飄的輕風微拂着牠們的葉子，她感覺到她自己在顫抖着，她幾乎不能再抑制着自己，覺得她的兩條腿就要在她下面痠軟下去。

『唔？』金姆李却低下他的頭來看着地里的樹葉，他輕輕地撚開牠綰綰起的縐紋，他的心靈如雷般地在他的胸中跳着，因爲他不知道是應當怎樣做才好，女人是神密的動物，他不了解她們，他感覺到額前的汗水如雲霧似地在他的面前，阻止他，使他不能清楚地看一看她，這一次她來找他究竟是因爲什麼呢？他又抬起他的頭去望着她。

『金姆！』她盡力地忍着她欲落下的眼淚，她抓着他臂膀，她的手指幾乎接觸着他的骨骼，她把自己挨近他的胸前向着他的雙目望去，注視着他的態態的目光，他讓那小小的樹枝輕輕地由他的手中滑下去，俯視着她，口微張着，一朵紅暈踏上他的兩頰

『金姆——昨天我的媽死了我的媽！她死了。她現在還停在那兒呢。那兒有台德還有鮑溫都在那等着我呢，等……金姆！』她搖他，她的面色變成很不好看，眉峰緊鎖着，緊閉着她的一雙嘴唇，兩個半環形的皺着的蛇紋在她的嘴角兩傍現了出來。『我知道我極需要你，金姆！你說過你一定和我結婚——當我需要的時候。這是你父親和我的父親都是早就知道的。現在我是需要你金姆。我不能回去，我不能』——不是守獨的一個人，沒有他，她是不是能回去的。

那孩子仍然站在那裡。他有些莫名其妙。他向來就沒有鄭重地想過結婚這件事？結婚究竟是有什麼意義！以至於是同這個女孩子——從他是個孩子的時候就熟識她，在田地裡收割的時候常常可以看見她。——他不喜歡她。他知道她並不愛她。——他眺望着前面的田莊，荒蕪的草原和那遙遠的叢林，那邊，人聲緊着的山谷的邊緣，迢遙的天際。處處是空漠的，沒有一個行人的蹤影，雲朵在追逐飛馳着由近處一直飄到海面上去。白色浪花飛擊着金黃燦爛的海沙。不斷追逐着的雲朵，仍不停地向着前面飛去。飛着飛着，終於又飛回來，在靜僻的山谷上面，在這些大地和田野的上面。

『呃！』當他轉過臉來的時候，他垂下他的目光，她看見他在顫慄着。她知道他必然要和她結婚，除了他這里沒有第二個人，然而他現在馬上就得和她結婚，今天，而且是馬上就要同她回去。

這才是她第一次眞眞地看他這孩子，他確是不壞。平滑的兩頰，敞着的前胸沒有一根黑色的粗毛。他的手臂長長的。她一想起台德三琪的汗毛就打戰，那一對枯燥的臂膀，那昏黑色的，四方形的畜生一般的臂膀，那一個胸部！那簡直是一個畜生野人。他亂踢着人家的土地，好像根本就是他個人的似的，成天的打她的老婆，毫不在意地去看着她，對她老是說些粗野的話。呵！他在考慮了！她知道。她知道他的心事。

她伸出一隻手來放在那孩子的肩上，他的外衣的下面，她不能再放走他。他是歸於她的。這次的接觸使他忘記了他自己。昏亂地他拉她到他的懷里來——突然，他發覺他又在看着她，用他自己的眼睛，那樣地近，就在他的懷抱中，這樣突然的，這一次使他有些驚異了。他於是就放聲地笑了：他覺着真的有些奇異，他向着她大聲地笑着。她仰起她的臉去盯着他發着光芒的一雙眼睛，這一次，她有些昏迷的樣子。在她的目光中現不出一絲笑的意義來。因爲：在那邊，恐怖而黑暗的房子里還停着那一口木材：她的母親的死白的一張面孔還是躺在那里；那灰而慘白的屍體仍然沉睡似地在那里停着。她的心里感覺着一陣的疼痛，由她在苦痛中發出的那一聲低微的輕輕的哀叫，的確，他確實是多麼的柔弱呀！

『我一定同你結婚，』那男孩子說道：『我一定同你結婚』他的聲音很高，雖然他自己並不知道，那女孩子驚異地望着他，在離邊的鳥被他的聲音驚動，隨着一串婉轉的啼鳴和輕快的羽翼飛過籬園的那邊去。『我一定同你結婚！』

『別這麼大聲。』她低語着因爲他的父親就在那邊……他把她拉得更緊些，輕擧起她來，她感到她的心房在急急地跳着，他把那女孩子輕輕地舉過他的頭部，他的頭向着她仰着，要她俯下來吻他。他發出笑聲來，這個快活的孩子，她撫弄着他的捲曲的柔髮。但是她的內心還是在痛苦着。

『聽，金姆——放下我，你聽！』她的衣裙纏繞在她的身體她慌忙地整理着她們就在圍繞着一棵蘋菓樹的圓凳上坐下。那男孩子正站在她的面前，極其馴和的，他不知道爲什麼那樣地去擧着她。

她的臉色非常可怖，露出極嚴厲的態度來。

『聽我說，安靜地聽我說』她微俯着前身，兩手緊抓着她的膝部。『聽我說，你必須對你的老爹這樣說：你今天已經決定了要和我一同回去。』他仰起他的臉來拚命的瞪着她。

『但是——』正是他要仔細檢點的一件事，他要說些話：可是他想不出一句話來——

『你今天就得來。』她知道她能瞭解他，她呆然而無知覺地望着他，在她的眼睛里現出幽鬱的青光，『今天你必須要到這邊來。我不能在你這里居住，我不能一個人回去，你不明白麼？你必須要跟着我一同回去。這就是我爲什麼才來的——要你跟着我一同回去。我一定要你跟着我回去。』

這男孩子有些驚奇地看着她這個怪女人。

『你多大年歲了？』

『呵——十六歲。』他喃然地說着。她望着他，心里很滿意他待她一定會很好，他一定是很可愛的。

『我是十八歲——真是再好沒有了，十六和十八歲，今天你必須要跟我一同回去，金姆李却。我們就在你父親的面前行結婚禮，你必須假作在近幾個星期間已經屢次向我求過婚了，而是不便給他知道。並且，你必須要裝出些快樂的樣子——』她看見他臉上的那幅苦樣禁不住地微笑着。『到這來。你跪下呵！』她用手指撚着他的嘴角，一隻手支着他們。『正是這樣！』這樣他在開始愛着她了！……突然她感覺到一陣痛楚。她把身子向後依着，斜過她的頭部靠在樹身的幹上，風在輕吹着她的柔髮，這男孩子望着她，這樣的獲得在他是奇異的；這樣的一個女孩子！這樣一個他從未會了解過的女性。他覺到他的脈搏緊張起來。

『讓我進去告訴爸爸吧？』他問着。

『你應當去。』

他慢慢地走着，不時地回過頭來看，一步步地向着他老爹的房子那邊走去。爸爸也許還是在田裡了……他立時感到不安。他怎麼向着爸爸開口呢——他怎麼能夠去和一個陌生的女孩去住在一起呢。在那邊，再不會有奈拉來照顧他；沒有，什麼也沒有了。他一定是孤孤單單的，孤孤單單的一個人陪着她：……他突然停步在櫻桃樹下。他低着頭去望着那菓樹園，後來又向着前面的顏色褪落的側廊走去。他的心房老是不停地跳着。他把手伸進襯衣裡去撫着他的胸堂。他却是太年青了。汗水冷冰冰的從他的腋下滲了出來。他捲起了他的短褲，踏步子上那木階上去，兩隻手放進他的小小的衣袋里。在他沒有走進去之前，止住了步子，仰起他的頭來望着遼闊的碧空，襯着那一輪燦爛的紅日，好像是這樣的一輪紅日是再也不會有的了。

『爸爸在里面麼：』

『在。他就在工作室了。金姆哥。』他糾纏着那老年的婦人他的長筒的靴子在木頭的地板上發着響聲。他來回地在地板上大

步地蹲着，用脚踢着牠，他又走過那邊去，由那些小窗口向着外面望去。

『我要奈拉嬤嬤，』他說道

那老太婆由她的眼鏡里望着他。她咳嗽着，把她的頂針按在針上一隻雀兒，飛着穿過這方形的側廊；他們可以聽得見他在樹叢中追逐着。外面的土地很乾燥。看去好像綠色的草地上覆着一層白粉。

『唔，爸爸在家麼？』

『我說過了，他是在家啊，金姆少爺——我不明白——你方才說了些什麼？』這男孩子不曉得應當怎樣地說出來，他真是不曉得應當怎樣——他有些惶惑，膽怯。……他悵悵地在來去地踱着。

他不知道應當是怎樣地說出來。可是突然他又想起來那個女孩子還坐在那邊……

『我就——我就要結婚了。奈拉。』他們倆彼此驚愕地呆望着

『向？』那老婦人把頂針用力地按在針尾上發出一種刺耳的聲響，她老是低下她的頭去望着又抬起頭來由她的眼鏡里望着，頭在不時低下去，又重新地抬起來。

『是的，我是——她是，她是在外邊——寶蓮姑娘。……』

這孩子想：他能投身在這位老年的女人懷中，放他的頭在她的平寬的雙膝上。他希望看他的親娘就在面前……他無助似地看他的年老的娘姆。

她的臉上充滿了笑容。使她的每一條小縐紋都收縮起來，每一條孤線都在微笑着。她快樂地在搖動着，她歡喜地不知說什麼好。她急促地伸出手去拉門，她並沒有留心到那孩子月光中流着的苦痛。

『去吧，去告訴你的父親，李却老先生，』她低着頭說；他的父親就在挨近那面的那間屋子里，他向着那小廻廊走去，他深思着，向着那工作室望着，不知道他將要說些什麼？那老婦人看見那孩子臉上露着溫和而甜密的情感，美麗的雙頰，嘴兒半張着的那樣子——她長長地噢出了一口氣。

他的長筒靴子在木板上響着，他可以望見屋子那一面的樹林一直地綿延到遙遠的天的邊際上去，一轉過屋角那叢樹園就再看不見了，他又看見他所喜愛的高山，樹林，和田野，他是如何地愛着牠們；他怎麼能離棄牠們呢？

『怎麼，金姆——沒有出去射獵嗎？那邊又出了些什麼亂子嗎？』那老年人在擦着一幹槍。他的臉色被風日弄得發紅。在說話的時候他並不去看那孩子。

『是，李却先生——呵——。不。不！』他走進屋子裡去。緩緩地走近桌子的那邊去。他四下地張望着，隨手檢起一鎗筒，開始在擦着牠。他的手在發着銀色光輝的金屬上一上一下地動着；在他手指上的指環發出閃耀的光芒——他很得意他的那些指環。

『我是——呵——寶蓮是在外邊，爸爸。』

『寶蓮？』那老年人遲緩地抬起頭來看着他。他粗糙的臉上呆然毫無知覺地露出不明白的樣子，鋼藍色的兩隻眼睛凝在一起好一會才回復牠們的生動。『寶蓮！那個女孩，她到這里來幹什麼？出了什麼亂子？』在老先李却的腦子裡老是充滿着亂子。亂子就在這些林子裡出來，從那山谷的頂上爬過來。他們中間就無論是那一個也不會看見的。

『不是，爸爸——哦——對的——她的媽死了』。

『白雷老太太，現在——這樣地快，在她的丈夫死後的不多的日子』——那盯着他兒子眼睛的兩隻老眼睛裡充滿着悲痛。生命是如此的可貴，像掌中的一顆神奇的鑽石，像一縷神密芳芬。在這個山谷里生命還不太夠，不太夠甚至於一個老婦人的死亡，也不能不認爲是一個大的損失。這老年人振作着自己，眼睛望着窗外遙遠遙遠的田野那邊，他沉下他的臉爲現出靜默的情感。

『有一天我們都會死去的』他說道，他覺到死亡已挨近他的身傍了。從兒童時代他就同那位可敬愛的白雷很要好。一向他們老是常處一起，現在他已經死了。他們彼此中間是缺乏些相互的照顧，彼此中間應當多相處些時才是。對老着白雷他並沒有盡死他所能盡的情份——他的手緊握着那張椅子。現在，他的寡妻也死了。他突然感到他自己是太老了。他轉過身子來看着他的孩子，在他的眼中發出驚愕的光芒，英挺地站在那里的就是他的孩子金姆，一個漂亮少年，那麼挺立尤如一株山榛樹，一株赤楊一株銀色的高高白楊，十分的英秀，簡直不會是他同窮沙[illegible]生的孩子。他必定由另一個土地上來的人。

『孩子——』這句話停滯在他的喉間，在他們彼此之間一向沒有過太多的情感上的接觸。這老年人的一雙老眼全集中在他孩子身上，臉上現出嬌微的微笑來。眼睛里充滿着淚，『你必須成家，孩子，你應當娶她，我們的家世是正派的，你必須要生兒養女。我是一個老年的人……』

『爸爸，李却先生，唔！』

『若是我死去了，那算不得什麼，那算不得什麼！可是若是你死了！——你！——你必須結婚！』他望着窗外意味這大地的風光和景色，這大地是屬於他的世傳遺產，是他掌握中的最珍貴贈，這還沒有第二個家族能奪去牠，那完全是他們的，他們的孩子的，他的繼承者的。老人用手指召着他的孩子，那孩子丟下那隻鎗筒在桌上。當他走過拐角的時候他的脚步拖曳着，他的老爹伸過一隻手搭在他的肩上，他們站在一起望着外面的清朗的田野。

（未完）

雪的頌讚

劉慕

雪，喜歡悄悄的來，在萬物的沉睡中來，給人以驚訝的欣喜，如果你的屋舍在村間，最好在小山下；當你推開一望：全宇宙改變了，難得的純潔，難得的白色在雪後是公平的塗遍了各處，高山低谷，屋舍田原，完全受到至潔的洗禮。

一般人喜歡把狂吼的北風伴着雪來寫；但在我的經驗裡却以爲風是雪後的事，雪總是無聲的飛飄下來，而且在下着雪的時候，天氣也不比平日冷，總是那麼原森森的解除了人們在爐邊的枯燥，消散了在酷寒中的不舒，假如在雪裡有一兩株臘梅那麼一陣陣甜香會沁入你心靈深處的，更夠使你忘了春花秋月的美。

記得在江南的冬日，很難得下雪的；但是有一次却下了一天一夜的大雪。庭院裡的一株老臘梅，正在盛開着金色的花朵。它是從一個老磨房的牆角下斜着長出來的，有的枝上花多，有的枝上花稀，總是三兩朵生在一個小枝下，頗有風韻的在冬的空氣裡生長着，在雪裡它甜香飄散，使人不忍觸住樹子。在晴天的臘梅也同樣的芬芳但是它的色彩太淡了是宜於雪天的，雪加增了它着的。

的確，雪能加增萬物的美，隨便一團亂草，或一段廢垣，在平時看來總是給人以荒蕪或雜亂之感的；但一經下了雪則深淺有致的成了圖案，夏日的蔦蘿松蘿延得太高了，在牆頭屋脊的鐵蒺藜上也爬滿了，等到秋殘時候未得把這些枯了的枝蔓摘取下來，常常對它生出厭惡的心；但是下了雪以後，枝枯上巧妙的掛住了團團的雪，看來好像架上的白薔薇，雖然沒有綠葉襯託，有那纍纍的黃枝和朶朶白雪已經夠使人喜悅的了。

可惜人間總是污穢太多了，雪的純潔又能保持多久呢？不用吹起雪後的朔風，不用露出晚雪的日光，只要人們的足跡和車輪的輾壓就夠破壞雪的純潔了，何況街頭巷隅又隨時有污水和垃圾的傾倒呢，於是我覺得雪還是該降在鄉間，在大自然中保持它的純真之美，人烟稠密的都市啊，是專會破壞清潔的。

但是你可以登到景山，或北海的白塔上俯視整個被雪遮蔽的古城去，或者到什刹海，李廣湖邊上去欣賞這被人忘記了的名勝，假如有一兩個知己更可以到西直門外或德勝門外去看古城垣下的駝群，看牠們傲慢的，遲緩的順着領路人的牽引前進，雪地上留下多少大瓣的足跡，更遠更小了，襯着冬日的靈鬱遠遠走去，留給你的是無窮盡的悵惘與美的空洞感覺，這些感覺完全是雪的賜與啊，我用無言之歌讚美它的純潔。

——完——



二・享樂的丈夫

春末夏初的落日之際，是非常可愛的，那和藹的微風，那清爽的空氣，那蒼茫的暮色，那美麗的晚霞，是多麼投人的喜悅啊！在那寂靜的天空，忽然飛過幾陣歸鴉，用那嘹亮的悲涼的聲音嘶了數聲，便急急忙忙地向那遼遠的安樂窠裡投奔，要去尋那甜蜜之夢了。街巷裡賣老豆腐炸丸子的小販們也出現了，以那悠揚婉轉的調子，歌唱出動人的貨聲，彷彿是提醒那些在這一天裡營營擾擾的人們，應該準備晚餐，填滿了這無厭的皮囊，好求一夜的安息了。趙婉嫻就在這個當兒才送走了胡秀雲而轉回家中，她走進自己的房裡欲欲地坐在椅上，想剛纔在李美娜家，她們三個青春少女任性的談笑嘻戲，似乎使她暫時忘懷了這個世界的憂愁。可是一返到這沉悶的環境內就生出一種不愉快的感覺，連她自己也不明白這是什麼緣故，她隔着玻璃窗子望望外面，那黑暗的天幕已漸漸的張開了，而且旋過身子往屋裡一看，那黃昏的情調也像是突然變得更為濃厚了，一切的物事已經墜入一種迷濛混合的氛圍中，如同要從模糊而走到消逝的境域裡去的樣子。這種淒迷的光景，是帶着強烈的刺激性的，人們的眼睛一與牠接觸就能夠引動了招悵的無聊的鄉魂的情緒，而不由悽愴悲哀起來，這位多愁善感的趙婉嫻小姐這時就是被這黃昏的情調所誘惑，自觀感之吸收而直達於心靈深奧之處，似是讓一種無形的東西沈沈的壓伏着，祇是充滿了無名的抑鬱，雖然的偶感，她想摸出這神秘的黃昏情味拿優美的文字表現出來的，在古人的詩詞裡倒也不少，她還記得的，如秦觀的「傷情處，高城望斷，燈火已黃昏！」辛棄疾的「最苦是立盡月黃昏，欄杆曲！」張錫傑的「一樣相思兩地愁，黃昏莫倚樓！」徐釚的「細雨霏纖自掩門生怕黃昏，又到黃昏！」她把這些句子低低吟哦着，覺得迴腸盪氣，百感交集因而淚下沾襟了。

忽然小玲跑得上氣不接下氣的闖進屋來，臉上顯着緊張的興奮的神氣，叫道：『快去看吧！姑姑！』趙婉嫻詫異的問道：『看什麼？你講呀！』小玲拉着她的手，教她跟着走，可不言語，她笑着說道；「你不說，我可不去，沒準你又冤我去一趟，什麼也沒可看的。」小玲這才急了，方說明道：「爸爸在大門口撒酒瘋，躺在地上打滾兒，可怕極了！您還不去勸他進來，鬧得巡警都快來了！」趙婉嫻聽了眉頭不覺緊皺在一起，嘆了一口氣，心想哥哥這樣鬧法如何是了？她站起來攜着小玲往外走，一邊問道；「大概你爸爸今兒在外頭黃湯又灌多了，不會喝，他還偏要喝，眞是糟糕透了，咳：」小玲像是也有同感睜着靈活的大眼，將小嘴唇一撇道：『我不曉得喝酒有什麼好處，又苦又辣的，爸爸還喜歡牠？』她聽這小孩子的話比哥哥那麼大的人還有見識，就撫摩着她的頭又問道：『怎麼今天他在大門口就現眼，也不讓街坊鄰居們笑話，你媽去了嗎』小玲道『可不是，媽媽聽老唐一報告，趕緊就去了，那時媽媽正為爸爸燉了一鍋肉，手裡還端着鋼種鍋，急胡塗了，也來不及放下，端着鍋便往外跑，媽媽在歸地，也瞧着爸爸在她後面跟着那樣兒好笑極了。媽媽教我告訴您一聲，請您也去幫忙，好歹把爸爸弄進來，鬧得簡直太不像話了，也許還要打一場官司。』趙婉嫻吃驚道：『為什麼？難道他還打傷了人，可了不得！』小玲道：『聽說爸爸將孫太太積家裡的丫頭春梅的嘴唇都咬破了，血淋淋搭搭的流着，人家怎能答應呢？現在好些人在那兒熱鬧，這事可不好辦，您想爸爸這樣給家裡找麻煩，多麼討厭！」趙婉嫻暗念這可是怪事，哥哥咬了春梅的嘴唇這像什麼話，太新鮮了！於是腳底下加勁忙往前邊去，要看一看於底是怎樣的情形，到了二門前頭，就見院中站滿了人，黑壓壓的一大片，背聲嘈雜，吵嚷不休，倒嚇了她一跳，她心知這糾紛一定不小，何況她哥哥所欺侮的又是雌老虎孫太太的丫頭，料想這事兒委實狠不容易解決的了。

原來今天趙逸孫在家中吃過午飯之後，已經下午兩點多鐘了他對於飯菜是狠講究的，要吃什麼就吩咐他的太太給做什麼，要是做的不合味口，便拍桌子摔碗叢的亂罵一陣，所以趙太太伺候她的丈夫的飯食，是戰戰兢兢特別經心的生怕弄得不好，惹他動怒，就罪該萬死了，可惜的是趙逸孫吃了那麼些美味的東西，卻毫無用處，依然是那麼瘦弱的像一隻發育不全的小雞子似的，看着非常可怕！也許他祇是一個超等的消費機器，除了為着製造出肥料以外，是不會攝取食物的養分，以榮養他的身體的他長得是個不滿四尺的矮人兒，在蓬鬆的黃毛下面，是個尖瓜一般的腦袋，臉色永遠是青森森的，要是不嫌誇張一點說，簡直是近乎一種灰綠的顏色了，兩隻黃眼老是睡着，彷彿是睡未醒的神氣，雙手是乾乾的皮肉裡，露出稜稜的骨頭，暴出一根根的背筋，兩個雞爪兒，他的言語行動總是懶散的遲緩的，現出怠倦疲乏的病態。這位趙逸孫先生的尊貴體格，假若經一位醫士檢驗一下，大約祇有那個饕餮人的胃部是很出色的，其餘的東西全是些朽敗的廢物了。不過今天他吃得未免太多，他的腸胃也居然有些承受不起，覺着漲滿得難過。他就躺臥在沙發上，以手拍着肚皮，唱了幾句荒腔走板的京戲，又命令太太沏了一壺釅釅的香片茶來，喝了幾杯下去，這就把肚中尚剩一線的空隙也填滿了，當然更增加了他的不好受。於是他怕發生肚皮撐破的危險，說不得要擺動這懶骨頭去活動一番，希望消化力的加強起來。他遂站起來，換了衣裳往外走，趙太太問了他一聲上那裡去，他就惡狠狠的申斥她道：『你管不着，你難道想教我在家裡等着餓死了嗎？』說着就頭也不回的走了。這個老實忠順的婦人，望着她的丈夫的背影消失了，就痴痴的想，丈夫吃不飽，自然是做妻子的過錯，丈夫吃得太飽，又是做妻子的過錯，那麼怎樣才能適合丈夫的心意呢？她找不出一個圓滿的答案，也就丟開，不再妄費腦力去思索，即拿起針線活計，馬上低頭忙碌的做起來了。

趙逸孫一出了大門，立刻跳上一輛熟車，拉車的王三問好了要去的地方，邁開飛毛腿一會兒就到了東安市場。趙逸孫在市場裡溜躂半晌，肚裡方覺舒坦了，可是瞧着那些陳列着糖食的攤子，又犯了口饞的毛病，就買了幾包，一邊吃，一邊走，悠悠蕩蕩的很是閒散。忽然有一個四十多歲的漢子走上前來，對他行個禮，招呼道：「趙爺！您也來啦！』他一看這人是素識的白占光，點頭道：『哦！老白！你上那兒消遣去』白占光道：『沒事閒逛着，咱們一塊兒走吧，說說話也是好的，一個人還怪悶的呢。』趙逸孫道；『好，怎麼這幾天沒見你的面兒，我還以爲你已經回到河裡喂了王八呢』白占光笑道；『您眞好詼諧，那有那宗巧事，要是那麼着，在這個年頭，不是省得活受罪嗎？實告訴您說，這些日新收了一個徒弟，每天教他點兒拳腳，這小子倒正結實精壯，將來也許有點兒出息。』趙逸孫又笑道：『我說老白，你教徒弟也該存點兒私心，別把你的拿手本領全傳授給他。要是那麼着，日後你的高徒把你打倒了，才是笑話呢。』白占光哈哈大笑道『謝謝您的指教，說實在的，咱們那有什麼

能力本領，也就是馬馬虎虎的知道一二不過是馬杓上的蒼蠅，混飯吃而已我看您走的有些累乏了，我的口又要上水了咱們找個地方喝點什麼好不好？』趙逸孫道『行，我陪着你，咱們喝兩杯去』他們倆人在人群裡擠過去，大家看着都好笑，因爲他們一高一矮，一大一小，互相比照着十分滑稽有趣。白占光是個雄赳赳，氣昂昂練個工夫的壯漢，身量足有五尺多高，頭如巴斗，腰似水缸，廣闊的胸膛，粗硬的胳臂露出毛茸茸的大手，強健的筋肉一伸一縮的在裝中探着兩個亮晶晶的鐵丸，叮噹的亂響，一張黑裡透紫的胖臉，眉宇之間隱含煞氣在鷹鈎鼻子的兩旁還疏疏落落的帶着幾粒黑大麻子，又挾着兩大塊鼻烟兒，像是爬在那兒一個蒼蠅膀黑撒點的花蝴蝶兒。他穿了一件灰布大褂，歪戴着帽子走路老是擬着腰，搖着頭，稜着眼睛，露着十足的匪氣，看他的態度也不是什麼正經人物。奇怪的，是像白占光這般强悍的大漢，却對於趙逸孫這樣小不點兒的乏貨，倒很是恭順，極力巴結，當然他是想在這公子哥兒身上打着圖財牟利的主意，早晚要坑騙他一場的。但是趙逸孫可看不透他一肚子的壞水，包藏着的奸詐，還說他性情豪爽，很夠朋友，喜歡與他親近，這也是趙逸孫無知人之明，情願吃虧上當了。

　趙逸孫和白占光找了一家飯館子走了進去，坐在雅座裡，命夥計先沏一壺茶來，再拿一斤白乾，弄幾樣下酒的菜。他們正喝茶的時候，突然進來兩個人，一男一女。這男的是個精瘦的三十多歲的青年，生得一個馬臉，兩個高顴骨，兩粒小眼睛狠神氣，放出爍爍的賊光，尖鼻子，薄嘴唇，穿得倒還整齊，就是緊衣窄袖不大雅觀，一說話眼睛眉毛直貶巴，態度很是油滑輕薄。這個人叫蕭儍仁，從前他的家境還不錯，開着買賣，到如今是蛋完了，祗剩他在污濁的社會裡鬼混，好比一條豬尾巴雖是成天不什開的擺動，究竟是沒有什麼用處的。這個蕭儍仁愛玩票，會哼哼唧唧的唱兩句青衣，便假充內行，臭美的要不得。趙逸孫也好這玩藝兒，和他請敎過兩天，所以兩人拉扯得狠熟。那個女的，趙逸孫白占光全沒見過，看她的樣子約摸二十三四的芳齡，是鴨蛋形的臉兒，皮膚頗爲細膩潔白，兩隻風流眼，黑白分明，配着小小的鼻子和嘴，倒有幾分姿色。體態也婀娜輕盈，格得顯得嬌媚，常常用綉花手帕掩着嘴微笑，向人賣弄風情，故意的挑逗別人對她注意這種舉動就顯出她不是個端莊穩重的女子來，她穿得也很豔麗，濃裝高跟，濃裝豔抹，裝束，夠得上時髦。然而終不能掩飾了她那憔悴可憐的神色，在那眼角旁的幾道細緻的皺紋，似乎已經暗示出來她的青春早被她任情的浪費快完盡了，大概這樣女子猶如花洞子裡烘出來的唐花一般，早熟的就開出爛漫之花來，可是不能耐久，在短短的生命路程中，便很快的凋謝了，所以她們的身世結局，全是薄命不幸的居多！

　白占光既是趙逸孫的朋友，自然也與蕭儍仁認得，並且他們也可算爲志同道合的一黨，都想在趙逸孫身上揩油，拿他當一塊肥肉，抽冷子吃他一口，各人爲着爭奪自家的權利，彼此虛視，彼此妒嫉，不過面子上，兩人還表示着親密的好感，不願抓破了這假面具，這時白占光見蕭儍仁帶風而至，心裡未免有些不痛快，就半真半諷刺的說道：

『小蕭！你的鼻子眞尖，怎麼會嗅到這兒來？』蕭儍仁笑道：『老大哥！承您誇獎，不敢當！要說鼻子尖，可還得讓您是第一，您不是先比我嗅着了嗎？』於是他們會心的狂笑起來。趙逸孫目不轉睛盯着那女子看，聽他們耍嘴皮頑狠不耐煩，遂問蕭儍仁道：『這位小姐是誰？』蕭儍仁忙給他們介紹道：『這是我的表妹柳迎風小姐，剛從天津來，所以我領她到市場裡逛着玩。』趙逸孫點頭道：『柳小姐！北京眞是個最好玩的地方，我是個北京生長的大閒人，那兒都去過，您要是想上那兒玩，我都可以率陪。』柳迎風掩着嘴巧笑道：『趙先生！謝謝您！我們新從天津搬了家來，還沒多大空閒工夫，好在以後日子很長隨便什麼時候都能玩的，那時一定要約趙先生的。』說着向趙逸孫秋波那麼一轉，就把他的靈魂勾去了。

　蕭儍仁對趙逸孫道：『今天眞湊巧，我遠遠地瞧見你們上這兒來，我就過來了，因爲有一件事情，就在這兒告訴您，也省得我上您府裡找您去了，您不是上回跟我說，您有幾件古董玩器要賣……』趙逸孫忙向他使了一個眼色，他就停住不說了。趙逸孫見面前有生人，又是位女客，他要鋼着那闊少爺的場面，這些典賣東西不大光鮮的困窘事情，他不願此刻抖落出來，使他臉上不好看。蕭儍仁忙改口道：『聽說那幾樣古玩不是人家要賣給您嗎？您怕走了眼扔掉千兒八百的，您倒不在乎，不過恐人家說您不識貨，鬧個笑話才冤枉。我昨天和尚古齋古玩舖的都掌櫃談到這事他說能夠替錯鑑定一下，祗要經過他的眼，包您沒錯兒。』趙逸孫聽他這樣說方歡喜，信口吹牛道：『可不是，咱們花錢不算什麼，也得値當。那好極了，明天你請都掌櫃到我家評個價兒，他說値到五千，我就開個支票，把他買下來就得了。』白占光聽見有這樣俏事，生了醋意，心想別讓蕭儍仁獨吞了去，這得利益均沾才成，忙道：『趙爺！博雅齋的劉掌櫃是賞鑑古玩的行家，我倒和他很相好，要不我明天也約他去，多一個人的意見，也更可靠些是不是？』趙逸孫道：『那更妙了，您二位坐下來好不好？』蕭儍仁巴不得他說這一句，就對柳迎風道：『趙先生白先生都不是外人，咱先坐下歇一會吧。』於是他們也坐下了。這時夥計把燙好的白酒，四樣熱氣騰騰的美味佳肴全端了上來，油香同菜香，那麼在空氣中一發揮，令人聞之饞涎欲滴。蕭儍仁將目光灌注在酒菜上，貪婪的慾望在肚裡做怪，手指兒躍躍思動，恨不得張開大嘴，連酒帶菜碟子囫圇的嚥下去。不過趙逸既沒讓他來，又帶了一位素不相識的姑娘，和人家是生分的，自己又不便老臉皮厚的稍着不走。正在他躊躇之間，那柳迎風却裝起胡塗來，並不替他想一想捨棄到口的美食，是一種無可補償的大損失，反端起閨秀小姐松香架子，站起來叫他道：『表哥！咱們該走了，別在這兒打擾人家了！』蕭儍仁此際心無旁用，神魂於紅燒肘子清蒸白魚之間，暗地咀嚼着，人在三月不知肉味之後，要是把那又肥又嫩的燉肉，夾一大塊放在嘴裡，那稱香美的滋味，眞是妙不可言，也不枉生人世了，所以柳迎風和他說話，他的耳朶眼裡，像是塞滿了棉花，居然什麼也不曾聽見，柳迎風看見他那癡迷饞觀氣得大聲嚷道：『喂！你是怎麼了？咱們不是還要聽戲去嗎？快走！』蕭儍仁才似明白過來的樣子，吃吃的道：『是……咱們……該走了。表妹！你別忙，我想想有什麼話還要對趙爺說，怎麼話不起來呢？』於是他紅着臉，迫不得已的向桌上做了最後惜別的一瞥，站了起來。白占光明知道他是個饞鬼，絕不肯痛快的滾蛋的，就成心嚇他道：『好戲也快上場了，要走還得麻利點兒，別耽誤了你們的娛樂，讓柳小姐怪你。』蕭儍仁被他這麼一說，更不能不挪動那萬有千斤的腳步了。

　趙逸孫瞧這美人兒要翩然而去，得覺戀戀不捨，立刻極力挽留道：『柳小姐！我和您的表哥是夠交情的好朋友，請您也不必太客氣。您又是新從外邊來我也該請請您才對，今兒就算給您接風求您賞臉賜光，我想總不致於推辭吧！要說聽戲，我敢天包一個厢專請您還不

——白占光是個雄糾糾氣昂昂練過工夫的壯漢，身量足有五尺多高，頭如巴斗，腰似水缸——

找槽？」龐慶仁乘此機會，又坐下來道：「表妹！趙爺這樣說，咱們怎麼也不能走了，要不，也太對不住他的誠心實意了。」柳迎風原本是一種虛僞的做派，趙逸孫既然熱烈的歡迎她，她便覺着面上已夠光彩，即忸怩的重復坐下道：「那麼謝謝趙先生吧！這是我常說的，頭一次見面就讓您花錢。這都是表哥的不好，硬把我拉到這兒來。」便格格的笑起來。

白占光是個何等老奸巨猾的脚色，龐慶仁柳迎風玩的這套花頭，他早看得透亮，心裡有個準譜兒。就是趙逸孫在柳迎風身上轉着什麼念頭，他也猜個八九不離十，因此微笑道：「柳小姐！趙爺交朋友實在是慷慨大量的，您祇要跟他多會幾次面，您就知道趙爺爲人的大方啦。可是話又說回來了，祇有趙爺這樣交朋友才成，咱們可不敢，論家業，論人才，咱們差得老遠呢！」柳迎風聽他的話帶着稜角，暗含着是對她有所表示，知道這個人厲害，不敢得罪他，反媚笑着恭維他道：「您白先生的朋友，那有錯的，我一看見您，就曉得您是一個性情豪爽，行爲仁義的人，以後還多求您關照！」白占光也謙虛了兩句，暗中佩服這姑娘很不平凡，見識手腕比龐慶仁高超得多了。趙逸孫見柳迎風被他留住，非常的高興，是張羅一陣，又吩附夥計添兩壺酒幾樣好菜，於是大家暢快的吃喝起來。要說這四個人的酒量算趙逸孫最淺，連柳迎風也比不上，可是他這個人怪得很，在正經事上，總是退讓不前。惟獨在吃喝玩樂這些上頭卻要爭強鬥勝，有一股勇往直前的勁兒。假如有人說他喝不了半斤酒，或是打不了三十二圈牌，他就認爲這是一種奇恥大辱，馬上非與人家拚命不可。而且在他身上還有一種奇異的現像，就是當他閑在家裡的時際，常是神情懶懶，渾身疲軟，看那樣子也就比死人多了一口氣，眼睛老是半開半闔的，說話是低沉無力的，令人聽着害怕，心想這小子說不定那一天就要玩兒完的。但是他一置身於娛樂的場所，你再一觀察他吧，便發現了不可思議的奇蹟了，他的精神陡然的增長，眼睛變得奕奕有光，說話也活潑有力，簡直是另外一個人了。大約他的生存，是專爲着追歡尋樂而活着的，是以他所抱定的也是一種聰明的人生享樂主義，至於那吃苦受累的煩惱，他以爲應該由那些世間的傻子愚人去擔負吧。故此今天在飯館裡，也以他興致最高，鬧的最歡，拉扯着白占光要較量着喝酒的程度，分個勝負，白占光心知他是個聞精亦醉的傢伙，可又不願攔住他那大爺的雅興，祇是一味的應場敷衍，直說吃菜要緊，先隨意的喝着吧。趙逸孫一看柳迎風兩杯下肚，被熱辣的酒氣一刺激，玉容上立刻烘出兩片紅霞，嬌滴滴的宛如方開的玫瑰花兒，而且精神大爲興奮，又說又笑的，毫無拘泥的樣子，更覺得可愛了。他又以爲柳迎風似乎對他暗中特別的垂青，秋波送情，梨渦生春，彷彿往他面前顯露的是獻出妖冶迷人的姿態，故意的挑撥他的火熱似的情感，這麼着就弄得他神魂顛倒，越發得意忘形起來，也顧不得烈酒兒狠，祇是直着脖子灌下去，他想玩美人，喝美酒，就是今朝美死了，也還落得是一個快樂的風流鬼，這是多麼値得的！

他們喝到半酣，趙逸孫還以爲這場面不怎樣火熾熱鬧，他提議猜拳，誰輸了得喝三大杯酒，還得唱一點兒，無論戲詞歌曲全可以。白佔光龐慶仁爲討主人的歡喜，一齊贊成。祇有柳迎風出頭反對，她說吃酒尚能奉陪，唱個什麼的是完全不會，難以從命。龐慶仁笑道：「表妹！你不必刁難了，現在流行的歌曲你都會，比那些電影明星還唱得好聽我昨天晚上還聽見你一個人坐在屋裡唱的很高興呢。我還想拿你這好嗓子，那兒開遊藝會，要是推荐你去演唱，我敢包把那些聽衆要迷醉的瘋魔似的了。」柳迎風聽龐慶仁給洩了底，白瞪了他一眼，不便再爲拒絕，也點頭允許了。於是白占光和龐慶仁開始挑戰，兩人各豁一回，照令喝酒，又唱了一段京戲，草草了事，無甚精彩。接着是趙逸孫同柳迎風配對兒相敵，趙逸孫望着柳迎風伸出了尖尖的玉指，指甲塗染得紅潤的如鮮花瓣兒，那柔軟的纖指就像剝掉皮的春葱那麼嬌嫩。並且一抬起手來那滾圓的小白胳膊，就在他眼前晃得使人心亂，那是一種乳白色的柔熟而精緻的東西，宛若美麗的花蕊一樣的好看。趙逸孫把注意力都移在這上面，思想也不知飛越到什麼地方去了。因之他連那幾個二三四五簡單數目字亦不會計算了，居然自己伸出五個指頭來，嘴卻裡狂着一喊「四喜」這樣昏憒胡塗，焉有不敗之理，所以剛交手，便甘拜下風了。白占光哈哈大笑道：「到底女將軍威風不小，先聲奪人，我們的趙爺一瞧見她來了，便嚇得心慌意亂，望影而逃了。」龐慶仁也笑道：「趙爺！您沒的可說，先喝三杯，再罰唱一段，好在您是能唱的不怕罰。」

趙逸孫搭訕着道：「今兒拳風不利，祇好認輸，但是咱們行酒令也得講個公道，先說好柳小姐輸了唱歌曲，我也得唱一個才成，你們別小看我，此刻流行的歌兒，我還眞研究過，能夠哼哼幾聲，雖然不怎樣好聽，韻味可不壞，你們先背下耳音，讓我貢獻您一段，要是唱砸了，還請諸位多多原諒！」他用了市場上說相聲的開場白講了一套，把大家招樂了，他就以那低啞的，粗俗的喉嚨學聲唱起來，唱的歌名叫什麼「妹妹我愛你」，是個靡靡的情歌什麼「妹妹我愛你……我愛你的嘴唇兒紅紅，不大不小，櫻桃兒那能比得到……我愛你的眼睛明亮，好像月亮一樣明明亮……照見我的心……我的心裡祇於你……」他一邊唱，一邊還帶表情，兩眼直勾勾的不離開柳迎風，神氣非常難看。大家雖覺他拿肉麻當有趣，淫靡之音，不堪入耳，可是仍舊喝采捧場，說他唱得字正腔圓很不容易，趙逸孫唱完了，又喝了一杯酒，那青白的臉已變成大紅布了，業帶着六七分醉意。還不肯罷休，舉手向柳迎風道：「來，咱們再猜拳，我贏不了，我給您磕頭認輸。」柳迎風怕他輸急了，更加無賴，鬧得不像樣子，遂有意賣個破綻，讓他勝了一拳，趙逸孫樂得手舞足蹈的，叫道：「柳小姐，喝酒唱歌！」他倒了三杯酒往她面前一擺她卻俯在桌上上吃吃的笑道：「這個不算，三杯太多喝不了，唱歌嗓子不好，完全免了吧！」趙逸孫不依道：「那不行，酒姑且免掉，歌非唱不可。酒令嚴如軍令，您要出法隨，如果小姐不服從，那麼我就要任意處罰，強迫執行了。」白占光龐慶仁怕趙逸孫惱怒也勸柳迎風不妨「一個樣」，也沒什麼難以爲情的。其實柳迎風本來是個交際的能手，什麼事情也不會怯場，那樣說法也是一種拎高自己身份的做派而已，所以她這時才揚起頭來，說道：「大家不吵鬧我才唱呢」。大家果然靜悄悄的高聳着兩耳預備恭聆柳迎風的妙音。

但見柳迎風不慌不忙，態度從容的輕啟朱唇，慢度嬌音，也唱了一曲流行的歌兒，名叫什麼「教我如何能忘你」她唱的聲音，眞是甜蜜而清脆，有時如流水的錚淙，有時如珠玉之圓潤，有時如高亢若鶴唳，有時低悄似蚩語，令人聽之生一種說不出來的輕快的感覺。而且在結尾的時候，她故意拖長其音韻至一兩分鐘，使那嫋嫋不絕的餘音，繞樑不絕，更加重了那美妙韻味。他們聽着直等那音響斷斷的由細弱而至終結，才乎從夢裡醒來的光景，不約而同的拍手叫好。尤其是趙逸孫驚喜讚嘆的直如樂瘋了。他總覺見那歌辭裡有幾句道：「你的聲容行動和舉止，和你的一番嬌態，深深地印在我心坎兒裡，敎我如何能忘你！」他自個付測着「你」就是指着他，所以他更被她迷惑住了。他興奮的對大家道：「柳小姐唱得太好了！咱們應該喝個雙杯，慶祝她的大成功！」龐白二人連說該當的。（未完）

——他們正在渴茶的時候，突然進來兩個人一男一女……——



墨索里尼鋼筆尖
王冠牌自來水筆
王冠墨水
大阪・東京・小倉
株式會社 澤井商店

萬勝鏢

（三）

懶情 作　吳一舸 圖

由屋內走出一人，年紀看着不足六十歲，九尺多身材，虎背熊腰，上身短，下身長，面如三秋古月，兩道蒼眉，一雙虎目，鼻直口方，大耳有輪，高顴骨，大下頦，三山得配，五岳相均，一部銀髯，根根見肉，酒滿胸前邱日武强步上前，納頭便拜道，邱日武不知師叔大駕在此，理當早叩尊顏太班用手相攙道，老朽何能，賢弟不必太謙，不知駕到未曾遠迎，當面恕罪，勝俊明道師叔，這是我至友邱日武，開設萬勝鏢局，江湖人稱鐵爪飛仙，太班道，老朽聞名已久，請屋內敘話，一同進入落座，家人獻茶勝俊明道，師叔大哥，同是一家人彼此不必客氣，大哥遠道來此旣無別事，我可作平原十日飲，吩咐家人，預備酒飯，邱日武也不推辭，開懷暢飲，論些個武藝，講些個時局，眞是酒逢知己，盃盃淨，盞盞乾，勝俊明因爲是主人，雖不能飲，亦陪一小盃，飯罷之後，又談了些時晚間爺三個抵足而眠，一連住了三日，後來邱日武慢慢談到鏢行因爲大淸兵馬南下，李張餘孽，敵處各方，道路梗塞，交通不便南北不能通鏢，貨物不能暢行，想到重整萬勝鏢行，保鏢南北客商，裕國便民，不過自己一人太單，不知太班師叔能不能許我設法，太班道，賢弟說到此事，我倒想起，俊明在家無事，又不願求取功名，二三十歲，終非了局老朽不材，替你們弄一番事業弟作爲東家，俊明暫充鏢頭，在大明萬曆年間，鎭江設立過松棚會，我即日帶着俊明，往各處拜訪江湖上賓朋，約出武術家老前輩，重整松棚會，再約出黑白兩道，講講路上規矩，聚聚各門的人，在會中就手把重整萬勝鏢的事情說一說，有老朽的面子，再有萬勝鏢行老牌匾，沒有不成的那時俊明身入鏢行，也是無業變爲有業，强似在家賦閒，邱日武道，好是好，不過太勞動師叔，三弟我又不敢奉請，太班道，我說用不着客氣，就不用客氣，勝英道，我與邱兄沒得說，亦不必過謙，說什麼武技不佳不敢當此重任，師叔已經七十歲了，爲我們奔走四方，我太不忍了，太班道，俊明你這孩子，怎麼了，也說這話，我老雖然老，走起來，你們這飛仙，神鏢將，還不定行不行哪，俊明同我相聚多日，你還不知道我的性情，說了就算，看你師父老面子，我也得費費這路力氣，鏢局開張以後，走個三盪兩盪的買賣，平安無事，我立就要隱居了，勝英與邱日武，旣是師叔這們說，我們也就不說什麼了，太班道，這便纔是，邱日武道，一言爲定，不必立什麼手續，明日我先到鏢局看看房，地點要是不合式，我再[illegible]京，找個相當地址，請松棚會的事，我可不管了，您說好不好，太班道，就這樣辦了，你走後，我們爺倆歸着歸着，就帶着俊明南七北六走走，咱們是八月初，在任邱鏢局會面，再行規定一切，邱日武道，就是就是，次日邱日武起身不提，單表太班帶領勝俊明，先奔江南鎭江府丹徒縣孤山獨樹三淸觀，拜謁道門門長孫道淸，替勝英介紹，說明是鎭南俠南斗平的弟子勝英，字俊明，在明寶孫俠[illegible]，很出過力，到了大淸定鼎，無意功名，有萬勝鏢舊東邱日武，想重整萬勝鏢行約出勝俊明作總鏢頭，求我重整松棚會，說一說道中規矩，不知仙長肯不肯借觀中一用，孫觀主乍聽勝英二字，就上下打量，見勝英黃白面皮，微帶紅潤，眉插入鬢，一雙俊目，鼻直口方，大耳垂輪，虎背熊腰，雙肩抱攏，精神飽滿，年紀不過三十上下，侯太班說過，就道俊明爲南俠客入室弟子，早聽說過，今日一見，不愧代南俠客慶幸，得有傳人，松棚會在明時一年一次，所以各門規矩緊嚴，到了現在，江湖亂道無法整理，貧道忝爲一門之長，因爲年紀大些，不中用了，心有餘而力不足，如今有你叔侄替我奔走，再好不過，廟中之事，你們不用管了，先找找儒門門長，與僧門長，然後再約別人，太班道，俊明還不謝過道長，勝英即忙拜倒，口稱道長過獎，愧對敝業師栽培，以後尙求指教，今日先行謝過，孫觀主道，俊明不必多禮，吾道中無人整理江湖規矩漸漸失傳。藉此機會，正好大家聚一聚，看看道中誰沒誰我聽說，僧門彌陀僧，不在黃州，大半在太湖太班兄，對於江湖上老半大英雄全都知聘，想想該請誰，不該請誰，自行斟酌，我再下一轉牌，現在纔三月，日期我定在九月九重陽節爲正日，前後十天，大傢上會事，可以說開，事先一切籌備，俊明就不必管了期前[illegible]到就是，太班道，這又叫道長分心，孫觀主道，好在用不着我操勞，吩咐徒弟一聲就是了，勝英恭恭敬敬取出五十兩銀子，放在桌案以上道，請道長賞臉，將銀子收起，一半作弟子香供，一半暫行存在道長處，作事先各項花費，開會時各項用費弟子再行送上，孫觀主道，龍華會上一家人，何分彼此，我們是十方來十方去，看你師父分上，我也不能收，太班道，道長不必客氣分心亦就是了，何能再破鈔，道長收下，勝英的心，也就安了，孫觀主道，既然如此，恭敬不如從命，又吩咐徒弟備齋，留太班叔侄小住三五日再走，勝英道弟子久聞道長清德，不敢相擾，今既不怕玷污仙鄉，正好早晚領教，孫觀主道：江湖上傳說，南斗翁眼力好收了一個好徒弟將來總要光輝門戶，今天見俊明言談舉止，纔見人言不虛，太班道，鎭南俠師兄一生沒收徒弟，只傳勝俊明一人，自從出世到今，沒一件事不光明正大，我同他聚了幾年，看他雖然不是富貴場中人其敎品立身，在青年中實不可多得，所以我纔勸他身入鏢行，旣可以通裕客商，又可以增加國課他自己也有安身立命之處，精神有所寄託，好響應成武術門中一個人物，所以我纔肯爲他再作馮婦，奔走江湖，孫觀主道，貧道一見，即尤整頓江湖，復立松棚會也是看出俊明不但爲一門無一派增光，且能爲武術界中放一異彩，前程遠大，不可限量，雖非爲功名中人，總可成爲一代義人，聲名將來不在你我以下，勝英道道長，師叔，如此誇獎，敎小侄置身無地了，太班尙未答言，道童進來請示，齋已備齊，擺在何處，孫觀主道，不是外客，就在鶴軒好了，道童遵命下去，少時杯盤擺上，孫觀主請太班入座，隨說貧道雖然茹素，却未戒酒，觀中不過山肴野蔬，並無山珍海錯隨便用些，太班道，道兄何必客氣，松苓酒小尙有幾年未飲了，俊明，在此觀中飲酒用飯的，江湖上有數得幾個人，爭聞之輩，進也進不來，今天道兄以松苓酒待客，一來是我的老面子，二來是喜愛俊明，老三你不可辜負道長美意，必須喝一盅，勝英尙未答言，孫觀主道，你這個酒鬼，我尙未吩咐你怎麼就知要取松苓酒，太班笑道，我應當回敬你一句牛鼻子，今天當着俊明，絕不回敬，道兄你要知道，知性着同居，你我四十年交情，個性豈能不知，平時我到此地，總得要酒你才要杯子，今天將預備，就將杯子擺上，你不是要以酒敬客嗎，孫觀主笑道，你就是對酒上用心，勝俊明忙起身道，弟子素不飲酒，在師長面前，越發不敢孫觀主道，不必太謙，我敎你飲酒南俠客知道，亦未必怪罪，太班道，豈但不怪罪，還要誇你與道門有緣，你要知道松苓酒製法不易，是孫道兄不傳之秘，據說用釀酒五十斤，放入二十四味群藥，埋於松下，大約須經過三十年，才能刨出飲用，所剩餘酒不足二十斤，藥的分量埋法，松根

士脈，非孫道兄親自動手相看不可，你道難不難，所以道兄平時道全不自飲。除非招待希客此時重，已將菜蔬擺上，送上一壺酒取過太班勝英杯子，各個斟上一杯然後親觀主斟上一杯，即在旁邊侍立。孫觀主道，太班兄請，勝俊明看酒的顏色如同琥珀，斟到杯中，尚未入口，已覺精香撲鼻，勝俊明雙手擧杯道，辱蒙道長台愛，遵長者賜不敢辭之例，勝英少飲半杯。太班道，俊明你就喝這一杯吧，大概道兄不與你第二杯。孫觀主道，俊明不要客氣，飲這一杯好了，帶半下吧，勝英道，遵命，坐下徐徐將酒送到口中，酒將入口，只覺一股說不出的香味熱氣，直達腹中，立刻覺着酒於四肢，精神大長。太班道，俊明你喝這酒怎麼樣，勝英道，弟子雖不知酒味，飲了此酒，如飲仙露，太班道，你雖不知酒味，只此一句足矣，雖非仙露，其功用亦不弱於仙露，此酒善解諸般毒性，補氣益中，聰耳明目，好處一時也說不盡，簡單說來，每日一盅，久飲能反老還童，俊明你看孫道兄年齡比我大小，勝俊明道據小侄看，與師叔不差，往來，孫觀主道，俊明你再想想，你師傅今年大約有多大年紀，勝英道，曾經問過鄙業師，自己不肯說，看光景也不過七十歲，太班道，師兄比我年長過二十歲，今年已經九十了，孫道兄也比我大幾歲，而貌却比我年輕些，雖是內功，多少也有松苓酒的功效，僧道儒三門中，各有鎮門之寶，三淸觀的松苓酒，爲道門至寶，孫觀主道，給你一盅酒喫，你就信口開河了，太班道，這些事情，不能不叫俊明知道，

又不是對於外人，何必客氣，不但喫了松苓酒，走的時候，還要點百草霜，道兄你又要心痛了，孫觀主道，你這酒鬼，既得隴又望蜀，勝英在旁一聲也不敢言語老實垂手侍立，也不敢妄動，太班道，俊明，我替你要東西，你倒是言語啊，勝英道，小侄初次拜見道長，不敢妄求，太班道，因爲是初次，所以我纔給你要見面禮，孫觀主哈哈大笑道，明月再給你班師叔斟上一盃，他就不多嘴了，道童連忙走過，又給太班斟了一盃，太班道，謝謝道兄，今天我們爺倆不想走，在此借宿，留着酒明天吃好了，俊明你吃這一盅怎麼樣，勝英道，師叔，小侄這一盃，飲了半盃，已覺足性，不敢再飲，孫觀主道，俊明功夫很好，氣功大概有點太班道，俊明年際不過三十，尚是童男，所以封於氣功，不敢亂傳，孫觀主道，既是童男，這半盃酒不要吃了，此酒性雖溫和，宜於老人，俊明年紀青，功夫好，不宜多飲，又對勝英道，平常你師傅，對你談過氣功沒有，勝英道，鄙業師嘗對我說，藝不輕傳，到了時候，不能不傳，我到了應學氣功的時候，自來傳我，不到時候，非徒無益，而又害之，我也不知道什麼叫應傳不應傳，也不敢問，臨走的時候，是不辭而別，我事先毫不知道，他老人家是野鶴閒雲，亦無處尋找，太班道，師兄以先雖未授徒，只有俊明一人，我知道他的性情，決不致於半途而廢，你還未到學氣功的時候，所以他往，數你在江湖上歷練歷練，你要知道，這幾年你雖沒見你師傅，你師傅無日不暗視你，你所作所爲

若有不對，恐怕早就警誡你了，遇見我以後，或者離你稍遠，因爲有我在你左右，你師傅放心遠遊，你想一想俠客教一個徒弟難不難，惟恐有辱師門，所以纔藝不輕傳，不信你問問孫道長，道兄總與你師傅見過，平常人雖見不着你師傅，可是各門門長，各俠劍客，與你師傅是時常會面，

還就是人以類聚，物以群分，勝英在旁聽太班，談到他師父的時候，早已站起，一直聽完，這纔說道：小侄雖蒙老師，未作一件不義之事，在我居心，並不知道老師在暗中監視我，我是恐其受人指摘，有玷師門，在保府結義弟兄八個，俱是正人，在岱州遇見周將軍，可惜爲保護孫公子回籍

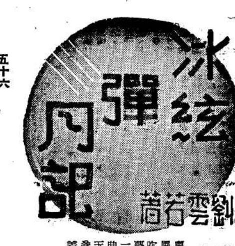
不能始終其事，兩全其美，遇見師叔，更是小侄之幸，如今得見孫門長，將來再拜見各門師長，水旱英雄，是我三生之幸，我這先謝謝孫道長，說罷行下禮去，孫觀主連忙攙起道，俊明何必多禮，快些用飯，有話回頭再談，道童連忙裝上飯來，吃罷了飯，孫觀主道，現今三月，你叔

侄須南至庾嶺，北至山陝，往返奔走，須至五六個月功夫，我規定開會日在重陽節前後十天，重陽節的正日子，你叔侄八月底是回纔好，太班道：日期行了，我們還得回歸鄭州，孫觀主道，你叔侄趁着日期有工夫，就多住幾日，或者有人來，倒省你們多跑太班道，有酒喝，我就多住幾

天，孫觀主道，倘大年紀，總是好說笑，道童送上茶來，孫觀主道，明月，與你師兄預備宿處，明月連連應聲，勝英道，弟子伺候道長，孫觀主道，我們不睡，不過打打坐，你一路勞乏，必須休息休息，勝英道，弟子雖不會氣功，時常見我師傅師叔打坐，今天我想在此伺候道長師叔，就便學一學打坐，孫觀主道，倘非其時，徒勞無益，你隨明月走罷，明月道，師兄隨我來，引勝英到了客室，明月問勝英道，師兄還用什麼不用，茶點已預備好了，夜間隨便用，勝俊明見床榻寢枕，非常潔淨，對明月道：有勞師弟，我不用什麼東西，明月說，師兄既不用什麼，我就走了，勝俊明在外相送，明月道，明朝會，不送，俊明亦就依實寬了大衣，躺在枕上，反來覆去睡不著，思潮起伏不定，想起恩師嚴厲不見，不知現在何處，又不知保定結義弟兄，自瀛關敬將後都身歸何所，令人情深潭水，腦海中一幕一幕演電影，勉強凝神定性，上著思潮，纔得入夢，一覺醒來，天已大明，趕緊起身，見盥漱用品，已放在棹上，知道起身已晚，連忙盥漱，明月早進來道，師兄昨晚好睡，俊明道，師弟早安，昨晚失眠，今晨起遲了，說罷同著明月，來到鶴軒，見師叔同觀主正在談話，俊明恭恭敬敬上前道，弟子起遲了，孫觀主道，不晚，太班道，俊明，正同道兄談你，你未到過三淸觀，今晨可以各處隨喜隨喜勝俊明道，弟子應當各殿上香，孫觀主道，明月隨我領你師兄各殿看看，太班也起身道，一同走，隨兄頭前引路，孫觀主道，咱們由

後往前，出了鶴軒，往東往北到了第五層大殿，原來，三淸觀是五層大殿，東西有兩個跨院，鶴一軒在西層殿西，孫觀主引勝俊明一層一層的往前走，各殿都焚香禮拜，一邊走，一邊談，直到觀外勝俊明抬頭一看，正對觀門，有一棵高有千餘丈數人合抱不交的大白楊，枝葉很是繁密，觀前地方，很是寬敞，東西有三十餘丈，南北有二十餘丈，勝俊明道，師伯，到三淸觀有多少年，孫觀主道，我到此觀，在有明萬歷年間，太班道，道兄爲道門長也過三十年了，勝俊明道，看師伯年紀不過七十，太班道，早過八十了，師兄的長生不老，大半松苓酒的力量，所以我到三淸觀就要酒喝，孫觀主道，俊明，不要聽你師叔的，他是酒鬼，我今天偏不給他酒喝，俊明，觀中既然隨喜過，可以到西跨院看看，要覺着倦，就先吃飯，然後再去，要是不倦，咱們就先去，勝俊明道，弟子不累，孫觀主叫明月你告訴齋頭，在東客堂預備齋飯，明月應聲先進觀內去了，孫道長便帶俊明到西跨院，靠房很多，用功過汗的場子，就在這院，甚是寬大，太班告訴勝俊明，明時松棚會，就在此處，不知今年道兄預備在什麼所在，孫觀主道，我想今年人多不了，在觀內大殿前足矣，又不過汗，不過講講道中規矩罷，說着明月回來道，師傅，齋已備齊，孫觀主道，班賢弟隨我用齋，隨說隨走，勝俊明在後相隨，到了東跨院齋堂，勝俊明一看棹上肴饌，不過八色，與昨晚相同，只是酒杯兩個，太班入座，勝俊明也在無酒杯處告座。

（未完）



第二回　東風吹夢一曲玉參差　斜月窺歡雙聲金絡索

五十六

說着就走向前去，果然走到一里之外，看見那條河溝，原來只有二三尺闊，深不及尺，淙淙而流，好像雨溜一樣，實在和河字不能發生關係，也沒什景緻可看，三人全都失望，九芝抬頭一望，見這河溝蜿蜿蜒蜒，循着一片低地流來，前面的遠處，一簇蔥蘢，彷彿有樹，就倡議沿着河岸上前面看看，大家說笑着前行居然得到一處佳境，那是一座小石橋，架在河上，橋的兩旁，種着不少柳樹，橋下似乎特別低窪，所以河水又寬又深，還長了些稀疏的蘆葦，臨河幾株柳樹，都是倒栽，垂條拂水，隨風嫋娜，那石橋已經圮落多年，水從墜落的石堆中間流過，稍見湍急，便發生尺餘長而小型瀑布，還微有琤琮之聲，九芝看着，便說這地方很有趣，我們坐一會兒，三人便走下河坡，坐在柳樹下的茸茸青草上，天氣薄陰，不冷不熱，被微風吹着，鼻中聞着草木清芬聽着水聲，不由心曠神怡，河中的水清澈見底，時見小魚成羣泳過，月琴便說方才那兩個小孩兒的魚，一定在這里撈着的，我們也撈兩條好玩，叔子道，你沒有傢俱，用手撈吧，月琴道，您瞧着吧，便和九芝蹲在水邊，張手作勢，等待魚群游來，但那小魚也很機伶，纔游過來，一見人影，便逃到遠處去了，月琴幾次伸手，却落了空，倒把水攪渾了，九芝看着大笑，月琴不許他笑，鼓着嘴說，我非得捉着他們不可，九芝只得幫她捉魚，叔子却不管他們的事，自己倒在草地上，仰望白雲，享受靜趣，不由想到自己勞碌一生，昏昏如夢，壯年風塵，爭名奪利，結果一事無成老年壯志全消，只爲生活苦掙，身體何曾一日安閒，心境何曾一時清靜，今日你對白雲，羨慕它的悠閒，但白雲有知，下顧世人不知如何笑我呢，想着自覺爽然，不由信口吟道，吾生無樂傍山林，坐對白雲有遠心，才念了兩句，忽聽月琴叫道，捉着了捉着了，隨見她撈着水淋淋的手，轉身過來，手中果然有一條寸許的小柳條魚，微微喘動，叔子道，你又沒個盆兒盛它，小魚氣短，一會兒就死了，何苦害條性命，快放了它吧，月琴笑了笑道好，我就放它，說着就把手伸到水裡，叔子湊過去看，只見那小魚入水，立刻改了萎縮可憐之狀，搖頭擺尾而去，不由襟懷一暢，把才吟的詩，下兩句也促成了，正在欣然要告訴九芝，忽聽遠處有腳步聲音響來，還有人叫喊，三人都不覺一怔，立起走上河坡，只見一個鄉人，赤着膊，把藍布小褂搭在肩頭，循着河邊跑來，叔子一看，便認識是董家的長工，但不是日常伺候吃飯那一個，那連着擺手叫道，你幹什麼，找誰啊，那長工看見他們，便直奔過來，只見他滿面通紅，汗水直流，用小褂拭着臉，也不顧稱呼一聲，遂直說道，找你們哪，快回去，叔子一怔道，誰找我們，長工搖頭道，不知道，叔子納悶，又向他詰問半響，才聽明白，原來他正在村頭作活，忽見主人董老頭兒走來，問他可看見天津來的二位先生沒有，他正說沒瞧見。忽然有本村兩個孩子走過，告訴說新來的兩男一女，都往小河那邊玩去了，董老頭兒就叫長工快去找回來，長工立刻向河邊尋覓，却說不上是董老頭兒找，還是另有別人，叔子聽了向九芝道，這里那有人找我們，准是董老頭兒買肉回來，要對我們盡人情，叫回去看看，九芝道，肉又有什麼可看，叔子道，你不要這樣說，鄉下人費心很兒，把肉當作貴物，是值得觀賞，譬如咱們給家裡買來幾兩燕菜，請朋友，不也可以請朋友過過目嗎，九芝道，好吧，咱們就回去，不要辜負他的盛意，說着便隨着長工走去，這次却不走河邊，只抄小路取捷徑，叔子在路上沒什麼可說，就和長工搭訕，問些關于鄉村的事，長工不會說話，又有些口吃，只能簡單應答，走了半響，他都很少說話，及至望見村口，不知他是和叔子厮熟了，還是被勾起談鋒，忽然自動的向叔子問道，你們衛裡馬倒不少啊一匹得多大價兒，叔子聽了，不知他何所見而云然，覺得沒法回答，就道，我那裡知道，長工道，你們作什麼事，怎會不知道，叔子心想我們何嘗常坐馬車，便要向他解釋，自己平時只坐人力車，有時也坐回汽車，除非下鄉送殯，才坐馬車，但又覺得對這種人無須費話，就道，我們坐車都是雇的，誰知道價錢，長工哼了一聲，又向前走，將到村口，才又說道，這兩天衛里來的馬車可不少，昨兒來了兩輛，今兒又是兩輛，叔子一怔道，什麼，你說什麼，長工道，我說又來了兩輛馬車，我在村外頭看見，一輛是敞蓬兒的，一輛是有車箱的，帶着好些東西，好像搬家一樣，直進村裡去了，可不知是找誰家的，這村裡除了我們主家常有衛裡人來，還有西頭兒黃大疙瘩，也給衛裡楊家看管坟地，那楊家是大財主，他家坟地就在南邊高坡上，說着用手指點道，你老看，南邊那棵大楊樹，就是楊家墳地，足有七八畝大，四面都是磚對纏的花墻，裡面只石頭供桌，就有二十多塊，好勢派咧，每年清明上墳，總來五六輛車，豬羊上供，供完了都給看墳的，所以黃大疙瘩家，不盼過年，只盼清明，那楊家才叫人旺財旺，万才那兩輛車，大概是他家的，可是時候不對，五月裡幹麼來呀這長工的嘴不開便不開，一開了，竟是詞源滾滾倒瀉水瓶一樣，不把肚裡存項傾倒淨盡，不肯停止，叔子因心有所觸，急欲問個明白，無奈插不進口，直待剛說完了，才得問道，你說這兩輛車是幾時來的，長工道，就是剛才這一霎兒，我正在村頭地裡作活還沒完，我想索性趕完了再去看，順便上井台喝口水，再歇歇涼兒正在這麼個當兒，主家就從村裡跑出來，教我來找你們，說到這裡。他那個腦筋，才忽似有悟，又喔了一聲道，這檔兒……那兩輛車別是找你們的吧，叔子却早已想到了，再無暇理他，轉過頭來，望着九芝，見他面上也青白不定，現出驚異憂慮之色，知道他已聽明白長工的話，和自己發生同樣憂心，但又見月琴立在他旁邊，就怔了一下，拉着九芝，走開幾步，附耳說道，你聽見了，這時誰來找咱們，可不要是二姑娘呀，九芝緊着眉道，我也怕……可是您想她怎麼會來，她已經作出那樣……叔子接口道，是啊，我也想她絕不會來的，她前日那樣冷淡絕情，匆忙要回她的命運，如何會來，可是這兩輛車未免可怪，難道不是找咱們，道村裡忽然有了風水，家家有貴客到來，說着忽然瞪着眼兒凝思，好似突然想起了什麼，九芝方要問他，叔子已滿面湧出笑容，高興非常的舉手向九芝胸脯搗了一下，叫道，我想起來了，還是找咱們的，你猜是誰，九芝道，誰呢，我實猜不出誰會到這裡來，除非是您自己的親友，叔子道，怎會是我自己的親友，傻子，你真糊塗，沒聽說帶着好些東西麼，這準是止厂來了，老頭兒不知怎麼一陣高興，也許納悶不住，就找了咱們來，一同過幾天鄉村生活，再打聽你的事情如何，老頭兒一來，還不得帶兩個下人，

相許多食物，說不定連廚子也跟着，這一來咱們可有法子了，九芝聽了覺得十分有理，止厂前來，當然需要兩輛車，以備行李輕重，叔子想得不錯，但只說是止厂雖然老有童心，天機活潑，但他那老年身體，怎禁得顛頓風塵，難道家中人也不攔他，但這也難說，前三年他還和舊日翰苑同人，遊過一回上方山雲水洞呢，今日此來，也非特別意外，只是老人奔波，雖由高興，也有一半爲我，真是可感，想着不自欣躍雀舞，拍手叫道，不錯，您這一猜，我也料到了，一定是止老，絕沒錯兒，走走快接他去，月琴見他二人老鬼鬼祟祟的私語，隨又歡躍起來，便問你們怎麼回事到底是誰找啊，九芝道，就是前天你在叔老家見到那位白鬍子老頭，他可是我們的好朋友，一向最熱心的，以後還要求他幫助呢，你見了他可要恭敬些，月琴點了點頭道，就是那位老爺子嗎大熱天兒，他那大年紀往這裏跑什麼，叔子道，你那知道，老頭兒有趣着呢，他只一高興什麼事都辦得出來，九芝道，誠然是的，您二位都是老而多情，老有童心，這才是真實的解放，我說句失敬的話，我這二十多歲的人，和您二位在一塊，常常覺得情意投合，好像歲數差不多，所以您二位恐怕都得花甲重周。因爲現在才和二十多歲一樣，再過五十年也只和七十歲人一樣，叔子道，你真善於說話，九芝道，我說的實話，普通的老人，不是岸然道貌，生氣毫無，就是常犯神經，喋喋不休，我實沒法和他們相處，您和止老也許是學問胸襟的原故，絕不帶老人神氣，叔子笑道，你這話去對止厂說，我卻是個久被生活壓迫，潤傻私慾糾纏，業已身心俱疲的人，可不配受這批評，說着已走進村口，只見童老頭家門外，果然停着兩輛馬車，叔子看着，卻沒有止厂自用的那套講究的車，以爲他珍惜多年相從的老馬，不忍令其辛苦長途所以完全雇用，想着也未介意，及至走到近前，只見兩車上都已空無人在，車夫坐在樹下休息，那輛較遠的上面，放着許多東西有桌椅傢俱，有鋪蓋，煤炭，還有整包的大米，整袋的白麪，以及各種罐頭食品，另外不少包裹，都堆放車上，叔子看着叫道，你看止厂真帶着廚子來了，連給養也帶了許多，他打算長住是怎樣，當然帶這麼多，說着見九芝立在那帶箱的車旁向他招手，叔子走過一看，只見箱內還有大小三隻皮箱，都是新的，箱旁還立着兩個行李捲兒，叔子看着，就信口議論道，這倒不象止厂，一定是他家人裡辦的，因爲老頭兒出門只怕他受委屈，所以帶的東西多多益善，這皮箱裡准是止厂的衣服行李，鋪蓋是下人的，咱們快進去，准是童老兒等咱們不來，就請止厂進去歇息，下人也跟着進去了，咱們……叔子且說且走，和九芝月琴進入大門，那知才跨進門限，便和一個人恰相撞着，叔子因在最前，被那人的肩頭擦了一下，那人也是匆匆向外走，所以沒避開進來的人，及至擦着，他也住步向旁一閃，叔子才看見了他，不由口吻大張，瞪着眼，張着手，好像過督一樣，要叫也叫不出來，九芝回看見那人，幾乎變得和叔子一般模樣，只月琴看見那人盡無鬍鬚，因爲瞧叔子說止厂帶廚子同來，見這人年約五十多歲，身體矮小，頭頂光禿，兩道紅鼻眼兒，身上雖穿着件乾淨長衫，卻是短只及膝，露出下面的褲腳鞋襪，滿臉是油，一看便知是個廚子，還以爲叔子的話不錯，那知叔子九芝都不和她同樣想法，因爲來人雖是廚房人物，但和徐止厂毫無關係，而是這飯店大掌櫃，二姑娘的令尊大人，並且曾被叔子戲稱爲九芝老泰山的老貨是也，他二人在此時此地，突然遇到這意料不及，夢想不到的人，怎會不驚詫欲絕，怎會不怔住了，月琴看着老美，再轉視叔子九芝，見二人已變成木雕泥塑兩座立像，不由詫異，正要開口，那老美已先打破冷僵局面，笑着說道，你們回來了，二姑娘在裡面，她的病才好，這道兒顛簸得夠受，我就先扶她進去，才又……說着忽似想起什麼，猛向九芝一望，速速眨着爛紅眼兒道，你……你不是病得要……病着麼，這不是好好兒的，叔子九芝這時好像遭了雷擊，身心全都木了，雖然聽見老美的話，卻都回答不出，實是叔子先還了陽，偷眼看着九芝，這時二人臉上的神氣便是古今絕頂的文豪，也形容不盡，便是中外第一的畫伯，也傳神不來，好像額上寫着糟糕，鼻頭寫着要命，眉頭寫着如何是好，嘴巴寫着這是怎麼回事，顴骨上寫着作夢也想不到，這些地方兩人全都相同只叔子臉上多了一些慚愧，自愧諸葛不亮，把事給看錯了，九芝面上多了些恐懼，似乎覺得事情弄到這步田地，她會來了，自己還是見她還是逃跑，二人就這樣相對發怔，那老美也因九芝叔叔跳跳，和所聞消息不同，猜不出是什麼道理，也摸着禿頭發怔，若不是月琴開口，還不知怔到什麼時候，月琴聽了老美的話中有二姑娘字樣，也自怔了，但她卻醒悟得快，說着便向九芝叫道，你們都受了什麼病，到底怎麼回事，可說話啊，這個人說二姑娘在裡面，二姑娘又是那個，你快說，九芝叔子聽着她的話，好似又挨了一雷，倒給擊活了，九芝知道自己落進了天下至艱至困之境一件事弄得陰錯陽差，七顛八倒，如今好比積犯落網，衆罪齊發，我可怎樣應付我可顧那一頭是啊，正急得走頭無路，又聽月琴詰問，九芝那還能回答，只恨不得尋地縫鑽下去，也不敢看月琴，只瞪眼兒向叔子望着，好像小孩兒惹了禍，知道責罰已臨，怕得要死，卻又知道不能逃避似的，幸而還是叔子較有主意，聽了月琴的話，又看着九芝的情形，知道他已急昏了，完全失掉應付的能力，只得自己解圍，現在二姑娘既已到來，月琴又當場看見無可隱瞞，眼看就要有一場紛擾，不知鬧成什麼結果，自己只可勉爲其難，從中斡旋萬不可使兩個女的到一處會面，必須各別應付，我得先穩住了月琴，再去見二姑娘，打聽她的來意，其實很無須打聽，二姑娘當然是和九芝同守共命來了，要不然她抱病奔波，爲着什麼，反正不管如何也要辦出個道理，好救九芝的難，要不然這事要鬧大了，她簡直得跳河，我這謀主也該負責，想着便提起勇氣，硬着頭皮，向月琴說道，你先不用問，我也不用瞞你，二姑娘並沒兩個，自然是那個人，我們原本看出她的情形，斷定她不會來的，那知她會來了，我們當然要想辦法，不過你最好別參預這事，閃開點兒，好容我們跟她交涉，月琴沉着臉道，我閃開……我爲什麼閃開，你們原來說要試驗我，還有這個二姑娘，好像誰來了誰就……現在她來了，九芝你打算怎樣是叫我閃開讓她啊，叔子聽了知道九芝不好回答，就搶着說道，你這是傻話，你和九芝算是婚姻已定，當然不會變化，我說教你閃開，只爲我和九芝好對付她，怎樣把她勸走，省得你露面又生枝節，我看你最好再上村外蹓個彎兒，我和九芝去見她，月琴冷笑道，你說九芝跟我婚姻已定，絕沒變化了，那好我就信您的話，我的未婚夫我自己有權管他，憑什麼教別個要搶他的女人，跟他會面，您教我閃開可以，可得九芝跟我一塊兒走，我不能教他見那二姑娘，您自己去交涉好了，叔子聽了略一沉思，知道這時月琴絕不肯放鬆九芝，再說九芝見着二姑娘也必糾纏不解，更添麻煩，不如拚着自己這付老頭皮，獨自去應付吧，想着就道，那麼你就和九芝出去走走，我自己去見她，你們聽我的信兒，月琴聽了，拉着九芝就轉身出門，九芝這時好像呆了一樣，踉踉蹌蹌隨着她走。

（未完）

新民報
半月刊
第五卷第五期

民國三十二年三月一日出版

每冊四角每月一日十五日出版

編輯者 新民報半月刊編輯部 北京石駙馬大街二十一號

發行者 社團法人 新民報社事業局 北京石駙馬大街二十一號

印刷者 社團法人 新民報社附設新民印書局

其他代售處 全國新民報社支社暨各分社 全國各地各大書局及各報販

滿洲總批發所 滿洲書籍配給株式會社 新京特別市西七馬路十四號

滿洲國內定價每冊四角五分

本誌定價	
每月二冊	八角
半年十二冊	四元八角
全年廿四冊	九元六角

外埠零購 另加寄費 長期定閱 郵費在內
如遇增刊 或特大號 另訂定價 郵費不收
華中華南 滿洲各地 不在此限 另訂定價

本刊廣告定價請向本社廣告部接洽電西四三七一一號



△……中國的參戰，我們與其說是擊滅英美的必然的趨勢，毋寧說是復興中國復興東亞的力的表現，因為中國過去由於一切的不能走上軌道，致形萎頓不振，而被英美侵略者遂行其毒辣手腕，而淪為半殖民地的地位。現在，從東亞盟主友邦日本出其仗義之師發動大東亞戰爭以來，英美不僅在軍事的節節失利，就是在政治外交上也因軍事的失敗而呈混亂不振的現象，所以在種種事實的表現之下，不用說英美在東亞的侵略勢力已將被一掃而空，不擊自潰，就是在其本身上的一切，也自然有日趨沒落之勢，但是我們要知道，英美在目前雖已呈現這種日暮窮途的窘相，可是掃除英美所有的殘餘勢力，也是未可輕視的工作，所以為了要更徹底的擊滅英美，中國的參戰也是極端需要的事實，同時在東亞，中國可以說被英美侵略最利害的一個國家，並且是可以說中國過去的一切的落伍，也未始不是英美侵略勢力的作祟，英美侵略勢力在東亞之滋長，也可認為由於中國的不振，而任其敗壞所致，所以要謀復興中國，復興東亞，中國不能不參戰，不能不擊滅英美。

△……誰都知道，一個國家入於戰爭狀態的時候，人民生活自然應該趨符於戰時下的國民生活，但是戰時下的國民除了有戰時下的生活準備以外，還應該具有一切的戰時知識，所謂戰時知識者，單純的說來，雖無非是需要軍事常識的充足，可是戰時國民需要軍事常識那當然是一定的道理，不過除了軍事常識以外，還有各方面應該知道的知識，這種戰時知識，就是複雜的國際情勢和行使一貫的國策的政治動靜，因為國際情勢的變易，國內政治的演進，都是可以左右戰爭的趨勢力在，同時大東亞戰爭的至高目標，雖是擊滅英美建設東亞謀世界新秩序的確立，但是英美敵性國家和其他中立或非中立國家的一舉一動，也有舉足輕重的可能性在，所以在戰時下要明瞭國際情勢已是必需的事實。至於說到國內政治方面，那末誰都知道為謀完成種種戰時準備，自然有種種戰爭體制和設備，假使做國民的不能明瞭這種戰時體制和設備的輕重時，囂張妄從，那是多麼危險的事，所以在現在中國已經參戰的時候，一切都已邁向戰時體制下的現在，我們民衆所最應注意和最急需獲得的，就是戰時知識了。至於說到怎樣獲得戰事知識，那無非是多讀報章書籍多研究，以充足我們的知識。國民個個有戰時知識和一貫的精神的目標，那末戰爭的勝利，自然是毫無問題的事。

△……本刊革新，已如上期預告，現在決定於下期起實行，在這革新計劃下，我們無論在論文解釋和文藝等都將有一番新的面目呈獻給讀者；同時本刊現在已約妥某作家撰寫話劇劇本一種亦將於近期起，開始刊登，敬請注意。



肺癆可怕

人所共知，患者亟應療治，未患者尤需防癆菌侵身。哈利巴糖衣聖魚肝拉經全國名醫一致認爲最理想之防癆與治療特效藥。因本品製法與衆不同。曾經完備之最新科學方法。並經嚴測定每粒含維他命A五〇〇〇國際單位D七〇〇單位。更裹有糖衣多層，甘美易服，不特腥氣毫無，且入口即能溶解，量少效大，尤爲他品所不能及。患者與未患者，爲謀自身健康計，宜速購服哈利巴以免被癆菌侵襲所害。

主治
健肺防癆　促進營養
保護視力　培養精力

Haliva

哈利巴

各大藥房均有經售
田邊公司
營口路・三百號
北京・天津・青島

二十世紀新發明
人類長生不老奇方
維他命握住存亡關鍵

二十世紀、已竟成了維他命的世界、有維他命生存、人類就可以生存。如果維他命消滅、人類就得死亡、故維他命握着人類生死之威權。

維他命分爲甲乙丙丁戊……若干種、人身缺乏之時卽現衰弱病、故日常食品之水菓魚類菜蔬都含有維他命成分、有時日常食品維他命有缺乏或過剩之弊、故必須服用若素以調整之、若素是營養製劑、含有大量之各種維他命、可治療維他命缺乏之各種病症、且有化學作用、絕無過剩之弊、故若素治療佝僂病、壞血病、衰弱、胃腸病、肺病、功效特別偉大、每中瓶一元七角五分。各大藥房均售

北京東單新開路

中國**若素製藥公司**

濟南營業所：濟南緯三路九十七號

